

APRENDER a *aprender*

5

Prácticas del Lenguaje

GUÍA DOCENTE

longseller
EDUCACIÓN

APRENDER a *aprender*

GUÍA DOCENTE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 5°

© Longseller, 2020

AUTORA: PAULA MORENO

COORDINACIÓN EDITORIAL: BEATRIZ GRINBERG

EDICIÓN: VIRGINIA PISANO

DIAGRAMACIÓN: LETICIA FRANCALANCIA

Moreno, Paula

Guía docente Prácticas del Lenguaje 5 : Aprender a aprender / Paula Moreno. -
1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Longseller, 2020.

24 p. ; 28 x 20 cm. - (Aprender a aprender)

ISBN 978-987-683-737-8

1. Práctica del Lenguaje. 2. Guías del Docente. 3. Ciencias de la Educación. I. Título.
CDD 371.1

Editorial Longseller S.A.

México 441, 3° A (C1097AAI)

CABA, Argentina

promocion@longseller.com.ar

Índice

Recomendaciones didácticas	4
Planificación recorrido 1	6
Planificación recorrido 2	10
Planificación recorrido 3	13
Orientaciones para la evaluación	15
Respuestas y soluciones	16

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS

Esta propuesta trabaja los contenidos del diseño curricular orientados a un **proyecto** que se realizará, de manera progresiva, a lo largo del año: la **producción de un Blog**.

Para ello, los capítulos se despliegan organizados en tres **recorridos de lectura**. Si bien se ofrecen algunos textos, siempre es posible ampliar la lectura con nuevas propuestas.

Una de las claves para la formación de lectores es **qué leer**, por eso en los capítulos se despliegan textos literarios y no literarios, interesantes, variados, potentes y bien escritos, que se ajustan a cada recorrido de lectura.

A partir de cada obra leída, se proponen actividades para **compartir con otros lectores**, donde puedan expresarse, intercambiar ideas y opiniones, desentrañar sentidos y estructuras de lo leído, tanto de manera oral como escrita.

En este ciclo, ya es posible para los alumnos comenzar a **pensar los textos**, acercarse al análisis del género y conocer algunos de sus rasgos específicos. También podrán trabajar los textos en el **taller de escritura**; y el conocimiento metalingüístico en la **reflexión sobre el lenguaje**, donde se plantean cuestiones que requieran prestarle atención y convertirlo en objeto de análisis.

Para ampliar las herramientas para el abordaje de textos cada vez más extensos y complejos, se propone ensayar en el aula una variedad de estrategias y recursos para el estudio, presentes en el apartado **Aprender a aprender**.

Se incluyen, además, propuestas para la reflexión en torno a la **ciudadanía** y contenidos **ESI**.

El trabajo con **tecnologías digitales** se realiza de manera fluida y espontánea, a través de la búsqueda en internet y la producción de contenidos con diferentes programas y aplicaciones.

Se propone, al cierre de cada capítulo, producir un aporte para el **proyecto de edición de un Blog**, que se trabaja de manera colaborativa. Y, al finalizar cada recorrido, se sugiere una instancia de **evaluación**.

Este libro ofrece gran cantidad de textos literarios de autores clásicos y modernos, todos sugeridos por los diseños curriculares.

Los contenidos se desarrollan con lecturas y actividades que interactúan con conocimientos previos y plantean situaciones nuevas. Las actividades van orientando a los alumnos en una secuencia que los lleva a instancias de problematización, que les requieren participar activamente de la construcción de conocimientos.

Al momento de planificar cada clase, debemos atender a los aprendizajes que es deseable que todos los alumnos logren.

Por eso sugerimos pensar actividades que apunten a:

- Comprender y producir textos narrativos orales.
- Comprender y producir exposiciones orales sobre temas de estudio.
- Incorporar palabras nuevas al vocabulario de uso.
- Comprender textos explicativos, cartas, noticias, cuentos, poesías y textos teatrales.
- Escribir cartas, textos narrativos y textos explicativos.
- Reconocer las partes de la oración.
- Aplicar recursos cohesivos a la producción escrita.
- Identificar el párrafo como unidad temática.
- Reconocer clases funcionales de palabras.
- Explorar las relaciones de significado entre las palabras.
- Reconocer la morfología nominal y verbal.
- Escribir las palabras atendiendo a la normativa ortográfica.
- Reflexionar sobre el uso de los signos de puntuación y de mayúsculas.
- Generar confianza en las posibilidades de resolver situaciones de comunicación oral.
- Generar interés por comunicar eficazmente las ideas, las experiencias y las valoraciones.
- Valorar los textos escritos como fuentes de conocimiento.
- Fomentar el gusto por compartir lecturas.
- Fomentar el gusto por comunicarse a través de la escritura: expresar conocimientos e inventar historias.
- Apreciar la lengua estándar.
- Respetar la diversidad lingüística.
- Ampliar y usar adecuadamente el vocabulario.
- Aceptar las convenciones que permiten la comunicación.
- Interesarse por mejorar la pertinencia y la corrección de las producciones escritas y orales.
- Reflexionar ante los mensajes de los medios de comunicación.
- Participar en conversaciones con objetivos determinados.
- Producir exposiciones orales con guías de apoyo.
- Reescribir leyendas y otros textos de tradición oral.
- Seleccionar estrategias en función de diferentes propósitos de lectura.
- Buscar, seleccionar y registrar materiales de lectura.
- Producir cuentos, poemas, obras teatrales, cartas y noticias.
- Elaborar fichas, cuadros y esquemas para el estudio.
- Comprender el vocabulario.
- Corregir y normalizar el propio escrito.

CONTENIDOS

CAPÍTULO 1: HISTORIAS DE BOCA EN BOCA

“La Mulata”, de Adriana
Ballesteros

Después de la lectura...

Tirando del hilo del cuento

Las voces del texto

Taller de escritura: Una
nueva versión

Proyecto de edición de un
Blog

Signos bajo la lupa

Los valores

La ficha

PRÁCTICAS

LECTURA: Integrar una comunidad de lectores. Seleccionar la modalidad de lectura de acuerdo con las características de los textos. Valorar la lectura literaria como experiencia estética.

ORALIDAD: Hablar en contextos interpersonales. Expresar las emociones a través del lenguaje. Narrar hechos de la vida cotidiana y de la comunidad que sean relevantes para compartir con otros.

ESCRITURA: Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Consultar con otros mientras se escribe. Leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito. Revisar las distintas versiones de lo que se está redactando, hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito.

REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE: Reflexionar acerca de la gramática y la ortografía a partir de variadas situaciones que partan del uso de la lengua.

ESTUDIO, CIUDADANÍA Y ESI: Leer para estudiar. Compartir con otros los conocimientos construidos. Confrontar con otras opiniones, tomando posición frente a la información: discutir y debatir.

OBJETIVOS

Participar como miembros activos de la comunidad escolar de lectores, recurriendo a la lectura para cumplir diversos propósitos e interactuando con los otros al informar, recomendar, comentar y confrontar puntos de vista sobre lo que se está leyendo o se ha leído, y sobre los interrogantes y las impresiones que esta lectura produjo.

Adecuar la modalidad de la lectura al propósito, al género o subgénero de la obra.

Consultar variadas fuentes bibliográficas, seleccionando los textos más adecuados para el propósito lector que el proyecto en curso requiere y tomando en cuenta los criterios de búsqueda acordados en clase.

PROPÓSITOS

Proponer variadas situaciones de lectura, escritura e intercambio oral, y fomentar la reflexión sobre los contextos de producción y recepción de esas prácticas.

Involucrar a los alumnos en una amplia gama de situaciones de lectura y escritura, que les permitan tanto acceder a géneros con los que no han interactuado en el ciclo anterior como volver a otros ya conocidos para leer textos más complejos o menos canónicos, que les brinden múltiples oportunidades de seleccionar y leer obras en función de propósitos relevantes, de tejer relaciones entre autores y textos, de producir escritos dirigidos a diversos destinatarios en función de propósitos significativos para ellos.

CONTENIDOS

CAPÍTULO 2:

RELATOS, HECHIZOS Y MALEFICIOS

“La Bella Durmiente del bosque”, de Jacob y Wilhelm Grimm

Hadas y princesas

Los cuentos y sus personajes

La secuencia del cuento

Taller de escritura: Una nueva versión

Un cuento maravilloso

Los verbos en la narración

El pasado en la lupa

Estereotipos en los cuentos

PRÁCTICAS

LECTURA: Integrar una comunidad de lectores. Valorar la lectura literaria como experiencia estética. Adecuar la modalidad de la lectura, al género de la obra.

ORALIDAD: Expresar las emociones a través del lenguaje. Confrontar con otras opiniones, tomando posición frente a la información. Relatar oralmente lo que se ha leído.

ESCRITURA: Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Tomar en cuenta los destinatarios. Consultar con otros mientras se escribe. Leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito. Consultar diferentes materiales de lectura.

REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE: Reflexionar acerca de la gramática y la ortografía a partir de variadas situaciones que partan del uso y ofrezcan recursos de la lengua para poner en juego el ejercicio de las prácticas del lenguaje.

ESTUDIO, CIUDADANÍA Y ESI: Leer para estudiar. Comunicar conocimientos construidos. Organizar la información estableciendo relaciones entre las ideas de un texto.

OBJETIVOS

Compartir los textos que se leen, analizando conjuntamente con los compañeros las motivaciones de los personajes, la intención de los autores, la manera en que se cuentan las historias, se desarrolla la acción, se expresan las emociones.

Participar como miembros de una comunidad de escritores, es decir, desarrollar con ayuda del docente quehaceres tales como: consultar con los compañeros mientras planifican los textos, formulando sus interrogantes con precisión creciente; pedir colaboración en la revisión de los propios escritos, someterlos a la consideración de otros lectores, permanecer abiertos a las críticas y sugerencias de otros; colaborar en la revisión de la escritura de sus compañeros, ayudar a detectar problemas y aportar ideas para resolver los ya planteados.

PROPÓSITOS

Conformarse como una comunidad de lectores y escritores en el marco de la cual los alumnos/as puedan participar de experiencias sociales vinculadas con la literatura, estimándolas como posibilidad de apropiarse del patrimonio cultural universal.

Promover la formación de lectores que puedan profundizar y diversificar gradualmente sus recorridos de lectura, explorar las potencialidades del lenguaje estético para la creación de mundos.

Destinar a las prácticas de lectura y escritura el tiempo didáctico necesario para que los alumnos se desempeñen como practicantes de la cultura escrita, distribuyéndolo de tal modo que sea posible evitar la fragmentación de las prácticas.

CONTENIDOS

**CAPÍTULO 3:
DE TERROR Y DE MISTERIO**

“Manos”, de Elsa Bornemann

Un hecho inexplicable

Monstruos, miedos y fantasmas: el terror

Galería de personajes de terror

Taller de escritura: Otra historia de terror

Historias terroríficas

¿Qué sucede dentro de cada oración?

Releer para comprender

Nos conocemos un poco más

PRÁCTICAS

LECTURA: Desentrañar la intención del autor y tomar posición frente a ella. Constituirse en un miembro activo de una comunidad de lectores. Valorar la lectura literaria como experiencia estética.

ORALIDAD: Hablar en contextos interpersonales. Narrar hechos de la vida cotidiana y de la comunidad que sean relevantes para compartir con otros.

ESCRITURA: Planificar antes y mientras se está escribiendo. Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Decidir cuál va a ser la posición del enunciador dentro del texto. Consultar con otros mientras se escribe. Revisar las distintas versiones de lo que se está redactando.

REFLEXIÓN SOBRE EN EL LENGUAJE: Reflexionar acerca de la gramática y la ortografía a partir de variadas situaciones que partan del uso y ofrezcan recursos de la lengua para poner en juego el ejercicio de las prácticas del lenguaje.

ESTUDIO, CIUDADANÍA Y ESI: Elaborar apoyos visuales que colaboren con la organización de la información y la comprensión del tema. Decidir sobre el modo de mostrar la relación entre ideas.

OBJETIVOS

Reorganizar, reelaborar y confrontar la información recabada en diversas fuentes consultadas, en función de los propósitos con los cuales se está estudiando un tema y aplicando los criterios discutidos en clase.

Reunir material relativo al tema en estudio en distintos portadores: enciclopedias temáticas, libros especializados, revistas, manuales, etcétera. Decidir qué textos se incluirán. Registrar por escrito distintos aspectos del material seleccionado, tomando nota y realizando resúmenes.

Leer en profundidad para aprender más sobre el tema en estudio. Controlar la propia comprensión.

Elaborar textos escritos a partir de los conocimientos adquiridos, para ser leídos por otros.

PROPÓSITOS

Organizar el tiempo didáctico de manera que se garantice la continuidad y la diversidad en la apropiación de las prácticas del lenguaje, a través de proyectos y secuencias de actividades con propósitos comunicativos claros, realizables en corto plazo y compartidos con los alumnos/as.

Destinar a las prácticas de lectura y escritura el tiempo didáctico necesario para que los alumnos se desempeñen como practicantes de la cultura escrita, distribuyéndolo de tal modo que sea posible evitar la fragmentación de las prácticas.

CONTENIDOS

**CAPÍTULO 4:
LEER EN CAPÍTULOS**

El Mago de Oz, de Lyman Frank Baum

Acerca del autor

El camino de baldosas amarillas

Los elementos de una novela

Más amigos, nuevas historias

Las reseñas literarias

Mi portafolio de escrituras

La lupa en las oraciones

La lupa en la ortografía

Expresar emociones

Resumir ¿para qué?

PRÁCTICAS

LECTURA: Seleccionar la modalidad de lectura de acuerdo con las características de los textos. Desentrañar la intención del autor. Constituirse en un miembro activo de una comunidad de lectores de literatura.

ORALIDAD: Hablar en contextos interpersonales. Expresar las emociones a través del lenguaje. Narrar hechos de la vida cotidiana y de la comunidad que sean relevantes para compartir con otros.

ESCRITURA: Tomar en cuenta el destinatario/los destinatarios. Anticipar decisiones que habrá que tomar o problemas que pueden presentarse. Revisar las distintas versiones de lo que se está redactando.

REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE: Reflexionar acerca de la gramática y la ortografía a partir de variadas situaciones que partan de las prácticas del lenguaje.

ESTUDIO, CIUDADANÍA Y ESI: Comparar con otros los conocimientos construidos. Narrar por escrito. Tomar posición frente a la información: discutir y debatir.

OBJETIVOS

Leer obras literarias guiados por sus propios gustos e intereses, que se van construyendo a partir de la oferta múltiple de los docentes, de las oportunidades de intercambio con los compañeros, de la lectura de reseñas y críticas, de la frecuentación de géneros y autores.

Asumir como escritores el punto de vista del lector potencial al releer sus escritos, considerando los siguientes aspectos: si el texto contempla las exigencias de mayor o menor formalidad de la situación comunicativa; eliminando repeticiones innecesarias; evaluando las distintas maneras de superar rupturas en la progresión temática del texto; distinguiendo qué partes del mismo aparecen desvinculadas entre sí; aclarando dudas relacionadas con los contenidos, con la organización global del texto o con aspectos discursivos, gramaticales y ortográficos.

PROPÓSITOS

Acercar a sus alumnos/as una variedad de textos de distintos géneros, épocas y autores, y colaborar a través de distintas propuestas didácticas para que entiendan la lectura como actividad gratificante y placentera, como vía de acceso al conocimiento y como forma de ampliar y dar sentido a la experiencia personal.

Hacer de cada aula una colectividad de lectores y escritores en el marco de la cual los alumnos puedan desplegar sus propias posibilidades y avanzar como intérpretes y productores de textos, de tal modo que leer se transforme en una ocupación predilecta.

CONTENIDOS

CAPÍTULO 5: NOTICIAS CURIOSAS

“La Luna de Sangre”

“Descifran el disco de Festsos, la Rosetta de la cultura minoica”

Conocer más acerca de la ciencia

Partes y elementos de la noticia

Taller de escritura: Los redactores

Un plan para escribir noticias

Entretejiendo el texto

¿Quién es quién?

Ideas principales y secundarias

Lo público y lo privado en las redes sociales

PRÁCTICAS

LECTURA: Integrar una comunidad de lectores. Recurrir a la lectura para cumplir un propósito determinado. Seleccionar la modalidad de lectura de acuerdo con los propósitos y con las características de los textos. Monitorear y autocontrolar la interpretación del texto.

ORALIDAD: Narrar hechos de la comunidad que sean relevantes. Confrontar con otras opiniones.

ESCRITURA: Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Tomar en cuenta el destinatario/los destinatarios. Decidir cuál va a ser la posición del enunciador dentro del texto. Asegurarse de que la espacialización del texto tome en cuenta los requerimientos del género y facilite las anticipaciones por parte del lector.

REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE: Reflexionar acerca de la gramática y la ortografía a partir de las prácticas del lenguaje.

ESTUDIO, CIUDADANÍA Y ESI: Leer para estudiar. Compartir con otros los conocimientos construidos. Narrar por escrito. Confrontar con otras opiniones, tomando posición frente a la información: discutir y debatir.

OBJETIVOS

Preguntarse acerca de los alcances del lenguaje para dominar, persuadir y manipular, prestando atención no solamente al contenido de los mensajes sino también a la manera en que estos están contruidos o modelados, como resultado del estímulo constante del docente a la lectura crítica y de las discusiones promovidas en el aula por la lectura de la prensa.

Acudir a la prensa escrita para confirmar, ampliar o confrontar la información obtenida a través de otros medios, superando progresivamente a lo largo del ciclo las dificultades de comprensión de los textos periodísticos.

PROPÓSITOS

Ofrecer a los alumnos oportunidades de participar en una diversidad de situaciones comunicativas, asumiendo diferentes posiciones como hablantes y como oyentes en relación con diversos interlocutores –más o menos cercanos–; de tomar la palabra y de escuchar críticamente tanto en el marco de la actividad del aula como en contextos más públicos –como espectadores de los medios de comunicación, como hablantes frente a auditorios más extensos o desconocidos.

Convocar a los alumnos a comprometerse en situaciones de escritura que trasciendan las paredes del aula o de la escuela: campañas propagandísticas en la comunidad, cartas de lectores que expresen su opinión sobre problemas que los preocupan, artículos y notas de opinión para el periódico barrial o para la página de internet de la escuela.

CONTENIDOS

CAPÍTULO 6: PEQUEÑAS COSAS DEL MUNDO NATURAL

El descubrimiento de las bacterias

El descubrimiento de un mundo

Las definiciones y las ejemplificaciones

Comunicar la información

Escribir textos explicativos

La fábrica de palabras

Poner el acento

Buscar en internet

Cuidar la salud

PRÁCTICAS

LECTURA: Recurrir a la lectura para cumplir un propósito determinado. Seleccionar la modalidad de lectura de acuerdo con los distintos propósitos y con las características de los textos.

ORALIDAD: Confrontar con otras opiniones, tomando posición frente a la información: discutir y debatir temas de interés social surgidos en los medios o en la comunidad. Relatar oralmente lo que se ha leído.

ESCRITURA: Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Tomar en cuenta el destinatario. Consultar diferentes materiales de lectura. Elaborar textos escritos a partir de los conocimientos adquiridos, para ser leídos por otros.

REFLEXIÓN SOBRE EN EL LENGUAJE: Reflexionar acerca de la gramática y la ortografía a partir de variadas situaciones que partan del uso y ofrezcan recursos de la lengua para poner en juego el ejercicio de las prácticas del lenguaje.

ESTUDIO, CIUDADANÍA Y ESI: Leer para estudiar. Compartir con otros los conocimientos construidos.

OBJETIVOS

Buscar y seleccionar la información.

Profundizar, conservar y reorganizar el conocimiento.

Comunicar los contenidos aprendidos tanto en forma oral como en forma escrita.

Recurrir a apoyos visuales que colaboren con la comprensión del tema.

Reunir material relativo al tema de estudio. Buscar, localizar información en internet, en páginas recomendadas o a través de buscadores.

PROPÓSITOS

Contribuir a la formación de los alumnos como ciudadanos, organizando situaciones didácticas centradas en la lectura y análisis crítico de los mensajes de los medios de comunicación; en la realización de debates sobre temas de actualidad o sobre contenidos vinculados con la realidad social que se están estudiando en otras áreas; en el empleo de la escritura como instrumento de participación en la vida comunitaria.

CONTENIDOS

CAPÍTULO 7: UN UNIVERSO DE SENSACIONES

“Invitación para conocer el mar”, de Elsa Bornemann

“El lagarto está llorando”, de Federico García Lorca

“Una paloma”, de Alfonsina Storni

Palabras en verso

La música del poema

Nuevas palabras para una poesía

Un plan para escribir poesías

Relaciones semánticas entre palabras

La lupa en la coma

Trabajar con el diccionario

¿Qué siento cuando...?

PRÁCTICAS

LECTURA: Seleccionar la modalidad de lectura de acuerdo con las características de los textos. Desentrañar la intención del autor y tomar posición frente a ella. Cooperar con el autor en la construcción del sentido del texto literario. Valorar la lectura como experiencia estética.

ORALIDAD: Expresar las emociones a través del lenguaje.

ESCRITURA: Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Consultar con otros mientras se escribe y que lean lo que se ha escrito. Consultar diferentes materiales de lectura. Asegurarse de que la espacialización del texto tome en cuenta los requerimientos del género.

REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE:

Reflexionar acerca de la gramática y la ortografía a partir de variadas situaciones que partan del uso de la lengua.

ESTUDIO, CIUDADANÍA Y ESI: Construir un sentido global del texto antes de profundizar en cada aspecto, buscando elementos que le permitan comprender mejor. Leer para estudiar. Compartir con otros los conocimientos construidos.

OBJETIVOS

Asumir el punto de vista del lector potencial al releer sus escritos, gracias a la progresiva internalización de los interrogantes y observaciones de otros lectores.

Compartir emociones y sentimientos que la lectura de un poema puede provocar en los lectores.

Leer obras literarias guiados por sus propios gustos e intereses, que se van construyendo a partir de la oferta múltiple de los docentes, de las oportunidades de intercambio con los compañeros, de la lectura de reseñas y críticas, de la frecuentación de géneros y autores.

Usar el conocimiento sobre el autor y sobre el mundo para interpretar más ajustadamente el texto.

PROPÓSITOS

Proponer situaciones de lectura, escritura e intercambio oral que permitan a los alumnos/as desenvolverse de manera cada vez más autónoma y reflexiva, y usar el lenguaje para aprender, organizar el pensamiento y elaborar su discurso. Favorecer la apropiación gradual por parte de los alumnos/as de vocabulario específico referido a los diversos contenidos que estudian y su acercamiento a registros cada vez más formales.

Crear condiciones para que los niños puedan acceder a obras de la literatura universal y avanzar como lectores “literarios”, acompañándolos en la lectura, colaborando con ellos cuando se enfrentan con pasajes que les resultan difíciles y alentándolos, al mismo tiempo, a incursionar por sí mismos en obras atractivas para ellos.

CONTENIDOS

CAPÍTULO 8: CYBER CONEXIONES

Informaciones y mensajes

Medios diversos

Los textos en medios de comunicación y en páginas de internet

Los textos en las redes sociales

Escribir en las redes

Una historieta para el blog

Cohesión y coherencia

Un tema que no es menor

Ordenar la información para estudiar: Cuadros de doble entrada

El valor de la lectura en la era digital

PRÁCTICAS

LECTURA: Integrar una comunidad de lectores. Seleccionar la modalidad de lectura de acuerdo con los distintos propósitos y con las características de los textos. Desentrañar la intención del autor y tomar posición frente a ella.

ORALIDAD: Narrar hechos de la vida cotidiana y de la comunidad que sean relevantes para compartir con otros. Confrontar con otras opiniones, tomando posición frente a la información: discutir y debatir temas de interés social.

ESCRITURA: Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Tomar en cuenta el destinatario/los destinatarios. Revisar lo que se está redactando, hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito.

REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE: Reflexionar acerca de la gramática y la ortografía a partir de variadas situaciones que partan de las prácticas del lenguaje.

ESTUDIO, CIUDADANÍA Y ESI: Compartir con otros los conocimientos construidos. Narrar por escrito. Confrontar opiniones, tomando posición frente a la información: discutir y debatir.

OBJETIVOS

Acudir a la escritura para informar acerca de lo que se ha investigado, describir lo que se ha observado, registrar lo que se escucha, pedir algo a los destinatarios, informarlos acerca de acontecimientos recientes, orientarlos, convencerlos o atrapar su atención.

Anticipar, durante la escritura, algunos de los problemas que se pueden presentar en la producción del texto, a partir de la evaluación de las diferentes alternativas, de la consulta habitual de los borradores con los compañeros, de la frecuentación de textos del mismo género o referidos a temáticas conexas.

Contemplar como parte del uso común (normal y compartido por los hablantes de una comunidad) las variedades regionales que no deberían ser consideradas como deficientes porque no se ajustan a la normativa lingüística elaborada a partir de la variedad estándar del español.

PROPÓSITOS

Favorecer distintas formas de intercambio a través de las cuales se estimule a los alumnos/as para que expresen y defiendan sus opiniones y creencias, entendiendo y respetando los puntos de vista de otros desde una perspectiva crítica y reflexiva, utilizando el diálogo como forma privilegiada para resolver conflictos.

Brindar oportunidades para que los alumnos se desempeñen como escritores, es decir, para que puedan producir textos en función de propósitos valiosos para ellos, en el marco de auténticas y variadas situaciones de comunicación dirigiéndose tanto a destinatarios específicos y conocidos como generales y desconocidos.

CONTENIDOS

CAPÍTULO 9: MENSAJES CON DESENCUENTROS

“Necesito una puerta”, de
Fabián Sevilla

Comencemos por la puerta

El humor

Sinsentidos divertidos

Taller de escritura: Necesito...
una cama

El Blog de Quinto

Mi portafolio de escrituras

Estilo directo e indirecto

Los signos de puntuación en
el teatro

El trabajo colaborativo

El año compartido

PRÁCTICAS

LECTURA: Seleccionar la modalidad de lectura de acuerdo con las características del texto. Constituirse en un miembro activo de una comunidad de lectores de literatura. Cooperar en la construcción del sentido del texto literario. Valorar la lectura como experiencia estética.

ORALIDAD: Hablar en contextos interpersonales. Expresar las emociones a través del lenguaje. Confrontar con otras opiniones, tomando una posición.

ESCRITURA: Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Anticipar, mientras se está escribiendo, decisiones acerca de problemas que pueden presentarse. Revisar el texto mientras se está escribiendo. Asegurarse de que la espacialización del texto responda a los requerimientos del género.

REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE: Reflexionar acerca de la gramática y la ortografía a partir de variadas situaciones.

ESTUDIO, CIUDADANÍA Y ESI: Leer para estudiar. Compartir con otros los conocimientos construidos. Tomar posición frente a la información: discutir y debatir.

OBJETIVOS

Comenzar a evaluar cuáles son las estrategias discursivas y los recursos lingüísticos más adecuados, en relación con los diferentes propósitos y las diversas situaciones comunicativas como resultado de la participación en situaciones de producción grupal, en las cuales debieron justificar propuestas explicando sus conocimientos, generalizar conclusiones a las que arribaron en el proceso de revisión y compartir descubrimientos acerca de las regularidades que rigen el uso de la lengua.

Comunicar sus conocimientos acerca de la lengua, empleando la terminología propia de la disciplina, con la cual se van familiarizando a través de la consulta de textos gramaticales cada vez que resulta necesaria y del diálogo con el docente y los compañeros.

PROPÓSITOS

Contribuir a la formación de los alumnos/as como ciudadanos, a través de situaciones en las que se les proponga interpretar y producir textos para responder a distintas demandas de la vida social; puedan obtener, seleccionar y posicionarse críticamente frente a la información según múltiples propósitos y con todos los recursos que estén a su alcance, y se valore el desarrollo de una actitud analítica y responsable frente a los medios masivos de comunicación.

Definirse como un ámbito plurilingüe, legitimando la coexistencia de diversas variedades lingüísticas, poniendo de manifiesto el respeto por todas ellas –en particular por aquellas que son propias de las comunidades lingüísticas a las que pertenecen los alumnos.

ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN

La evaluación se centrará en los progresos realizados por los niños a partir del estado de sus conocimientos al ingresar al año. Los parámetros a considerar al evaluar tendrán en cuenta:

- **Progresos en el desempeño como lectores.** Se tomarán como indicadores de tales progresos los avances que los niños van realizando con respecto a las prácticas de la lectura.
- **Progresos en el desempeño como escritores.** Se tomarán como indicadores de tales progresos los avances que los niños van realizando con respecto a las prácticas de la escritura.
- **Progresos en el desempeño como hablantes-oyentes.** Se tomarán como indicadores de tales progresos los avances que los niños van realizando con respecto a las prácticas de la oralidad.
- **Progresos en el desempeño como estudiantes.** Se tomarán como indicadores de tales progresos los avances que los niños van realizando con respecto a las prácticas del lenguaje en contextos de estudio.
- **Progresos en la reflexión sobre la gramática y la ortografía.** Se tomarán como indicadores los avances que los niños van realizando con respecto a las prácticas de la reflexión sobre el lenguaje.

Para establecer los progresos, se llevará el registro de lo que sucede en la clase, de las diferentes respuestas de los alumnos frente a ciertas intervenciones de enseñanza, de los rasgos más significativos del desempeño de cada niño como lector y escritor y, en general, como practicante del lenguaje. Para ello resulta fundamental coleccionar producciones de los chicos para comparar las realizadas en diferentes situaciones y en diferentes momentos del año escolar; es un recurso complementario que puede aportar información relevante en relación con los progresos en escritura. El proceso de evaluación se realiza, entonces, fundamentalmente a través del análisis de lo sucedido en las situaciones de aprendizaje.

En algunos casos se presentarán actividades específicamente dirigidas a evaluar, entre las cuales se incluirán instancias de evaluación grupal.

Asimismo, los trabajos realizados por parejas o pequeños grupos –ya sea en el marco de los proyectos o de otra secuencia de actividades- pueden ser evaluados, no solo por el maestro, sino también, por los miembros del propio grupo tomando en cuenta el aporte de cada uno a la tarea compartida, la responsabilidad y el esfuerzo puestos en juego, los aprendizajes logrados y las dificultades enfrentadas.

El proceso de evaluación tendrá también la finalidad de ser un instrumento para la toma de decisiones fundamentadas para mejorar la enseñanza.

1 - HISTORIAS DE BOCA EN BOCA

Página 12

1- Reflexión grupal.

2 - La protagonista dibuja un barco en la pared, con el que se introduce el elemento fantástico de esta narración, que es la fuga de la Mulata en un navío que navega sobre un mar, todo a partir de la ilustración.

3- El relato ofrece una descripción de la Mulata: Una mujer de belleza singular, que tenía enormes ojos oscuros y larga cabellera, negra como una noche sin luna. La llamaban mulata por su color de piel y era famosa por su belleza y porque sabía curar utilizando hierbas, cuyo poder solo ella conocía.

Página 13

4- Las respuestas van en el siguiente orden:
2 - 3 - 1 - 1 - 3 - 2 - 3 - 2.

Página 14

5-

- Cuando el narrador no forma parte del relato que cuenta, se llama... narrador omnisciente (en tercera persona).
- Las voces de los personajes pueden aparecer mediante los... diálogos.
- Cuando el narrador protagoniza el relato que cuenta, se llama... narrador protagonista (en primera persona).
- Cuando el cuento es tradicional, el autor es... anónimo.
- Cuando el narrador forma parte del relato que cuenta pero no lo protagoniza, se llama... narrador testigo.

Página 15

Producción personal.

Página 16

10- No pueden entenderse porque Sofi no usa signos de puntuación. Podría ser:

Hola, ¿estás en tu casa?

No, me gustaría ir a comer.

No, tengo hambre. Vayamos primero a comer.

Páginas 17 a 19

Reflexiones grupales.

Páginas 20 y 21

Producción grupal.

2 - RELATOS, HECHIZOS Y MALEFICIOS

Página 26

1- Reflexión grupal.

2- Huso: Instrumento, usado en el hilado a mano, para retorcer y devanar el hilo que se va formando en la rueca.

Vaticinio: Acción de anunciar un hecho futuro a partir de ciertos indicios o por simple intuición.

Cautela: Cuidado y reserva de una persona al hablar o actuar para prevenir un daño o un peligro.

Súbditos: Que están sujetos a la autoridad de otro al que tienen la obligación de obedecer.

3- En los cuentos maravillosos participan personajes que tienen cualidades mágicas, por lo que pueden realizar hechizos y maleficios u otorgar dones. En estos cuentos, entonces, vamos a encontrar seres extraordinarios como los dragones, las hadas o los duendes. Tienen poderes sobrenaturales, distintos a los que encontramos en la vida real.

4- Un hecho maravilloso es que pasen 100 años y todos despierten en la misma acción en la que se habían dormido y la continúen.

Página 27

5- Caperucita Roja / Lobo Feroz - Gepetto / Pinocho - Hada Madrina / Cenicienta - Hansel / Gretel - Siete enanitos / Blancanieves - Campanita / Peter Pan - Mago de Oz / Hombre de Hojalata.

6- Producción personal.

Página 28

7-

Cuento	Personaje sobrenatural	Hechos maravillosos	Final
Blancanieves	Madrastra	El espejo que habla	Se casa con el príncipe.
Caperucita Roja	Lobo que habla	Salen vivas de la panza del lobo.	El lobo se muere.

Cenicienta	Hada ma- drina	Magia para transformar una calaba- za en una carroza	Se casa con el príncipe.
Mago de Oz	El leñador de hojalata	Los monos pueden volar.	La niña regresa a su casa.
Hansel y Gretel	Bruja	Encuentran un tesoro en casa de la bruja.	Los niños regresan con su padre.
Peter Pan	Hada	Niños que vuelan	Los niños vuelven a su casa, salvo Peter Pan, que se va volando.

8- Producción grupal.

Página 28

Producción personal.

Página 29

Producción grupal.

Página 30

13- Acciones que hacen los personajes.

14- En el pasado y en el futuro.

15-

La acción se desarrolla habitualmente	La acción sucedió y terminó
vivían	vio
lamentaban	aseguró
bañaba	

Página 31

16 y 17- Producción personal.

18- Los verbos que terminan en –ar forman el pretérito imperfecto cambiando la desinencia por –aba.

Los verbos que terminan en –er y en –ir forman el pretérito imperfecto cambiando la desinencia por –ía.

Página 32

Reflexión grupal.

Página 33

Producción grupal.

3 - DE TERROR Y DE MISTERIO

Página 39

1- Reflexión grupal.

2- El texto hace referencia a manos espectrales o fantasmales. También se puede explicar como una sugestión por la necesidad de juntarse.

Página 40

3- Los monstruos son personajes presentes en la literatura de terror. Por ejemplo, en la novela *Frankenstein*, el ser que produce miedo es una creación realizada por Víctor Frankenstein, a partir de partes diferentes de cadáveres. El espanto que produce se describe en la obra: “No había mortal capaz de soportar el horror de aquel semblante”. Múltiples fantasmas son célebres en la literatura: en *Hamlet*, de Shakespeare; en *El fantasma de Canterville*, de Oscar Wilde; o en *Canción de Navidad*, de Charles Dickens. En *El Fantasma de la Ópera*, muchos personajes creen que un Fantasma recorre los pasillos de la Ópera de París, generando terror entre las bailarinas y oportunos accidentes.

Las *Brujas* también son personajes recurrentes y atractivos en la literatura. Las más conocidas podemos hallarlas en los cuentos clásicos. Y atemorizan con sus poderes y sus hechizos.

4-

Marco externo: Desde que la narradora cuenta acerca de su tío.

Introducción: Desde que la narradora presenta a las tres amigas.

Conflicto o nudo: Desde que cuentan cómo consiguieron dormirse la noche anterior.

Resolución: Desde que el padre irrumpe en el cuarto de las niñas.

“Vuelta de tuerca” final: Desde el regreso de los padres y la abuela.

Páginas 41 y 42

Producción grupal.

Página 43

9-

• —¡Tengo miedo! ¡Tengo miedo! —gritó Oriana.
V V V S

Página 53

Reflexión grupal.

Página 54

15- Por la mañana, Dorotea y Toto desayunaron **bien** y emprendieron **çamıñıñ**. Luego de varios kilómetros de caminata, Dori se sentó **eñ.ıñıñ** **ıñıñ** a descansar. Frente a ella había **ıñ çamıñıñ** **şemıbrado de maız**, al que custodiaba un curioso espantapájaros: estaba **vestido de azul** y con sombrero, como todos los Mascones, y tenía **loş oşoş**, **la narız** y **la boça muy bien dibujados**. Lo extraño fue que, al observarlo, Dorita tuvo la impresión de que **ıñ guıñıñıñıñ** **ıñ oşo**.

16- Dorotea vio un campo de maíz.

El espantapájaros tenía un sombrero.

Dorotea y Toto caminaron varios kilómetros.

Dorotea y Toto tomaron el desayuno al salir.

17-

A- El espantapájaros le contó a Dorotea que quería tener **ıñ cerebro** para pensar.

B- Dorotea comió **tranquila** y compartió **ıñoş** **boçadoş** con Toto.

C- Mientras caminaban el espantapájaros les contó **çuentoş divertidos**.

Página 55

18-

• **Verbos con G:** dirigir - recoger - sumergieron - fingía - proteger - rugido.

• **Verbos con J:** tejer - crujió.

19- Producción personal.

Páginas 56 a 59

Producciones grupales.

5 - NOTICIAS CURIOSAS

Página 67

2- Producción grupal.

3- • Un eclipse lunar es un fenómeno astronómico que ocurre cuando la Tierra pasa directamente entre la Luna y el Sol, causando que la sombra de la Tierra producida por la luz del Sol, se proyecte sobre la Luna.

• Que sea penumbral significa que se da con poca luz pero no se llega a la oscuridad total.

- Un eclipse es parcial si se oculta una parte de un astro debida a la interposición de otro astro.
- La piedra Rosetta es un fragmento de un antiguo monumento egipcio del año 196 a. C. que permitió descifrar, gracias a sus grabados, el significado de los jeroglíficos egipcios.
- Un enigma arqueológico implica un descubrimiento que tiene un sentido oculto.
- Un fraude es un engaño con la intención de conseguir un beneficio, y con el cual alguien queda perjudicado.

Página 68

• **Volanta:** texto que se ubica sobre el título de un artículo o nota.

Eclipse lunar / La pieza es considerada...

• **Título:** comunica la denominación o la temática de un artículo.

Luna de Sangre / Descifran...

• **Copete:** breve resumen y anticipación de una noticia que sigue inmediatamente al título.

El eclipse lunar del 27 de julio... / Se trata del único disco que se conserva...

• **Cuerpo de la noticia:** es el desarrollo del texto informativo completo que fue anunciado en la entrada. Es el núcleo principal de la información, en el que se describen los hechos del relato con todos los detalles. Agrega datos nuevos, documenta los expuestos previamente en la noticia, y se expone en los pormenores del suceso.

El fenómeno denominado Luna de Sangre... / Es uno de los grandes enigmas de la arqueología...

• **Fotografía:** imagen sobre papel que se obtiene mediante esta técnica.

Imagen de los observadores y la luna de fondo. /

Imagen del Disco de Festos y del Palacio.

• **Epígrafe:** frase que acompaña a la foto.

El eclipse lunar fue el de mayor duración de todo el siglo XXI. / El disco de Festos se expone actualmente en el Museo de Heraklion...

Página 69

Producción personal.

Página 70

6- Reflexión grupal.

7- El punto máximo del eclipse ocurrirá a las 17:21 hora de la Argentina. Sin embargo, a esa hora el sol ilumina el cielo, por eso, no se podrá ver el eclipse en ese punto. De todos modos, el fenómeno será transmitido por internet para que pueda observarse desde cualquier punto del planeta. Así, nadie se perderá un evento único en este siglo

Página 71

8- Reflexión grupal.

9- Martín: Te - Yo. Victoria: Vos - Yo.

Grupo de chicos: Ello - Ustedes - Nosotros.

Páginas 72 a 75

Reflexiones grupales

6 - PEQUEÑAS COSAS DEL MUNDO NATURAL

Página 80

1- Reflexión grupal.

2- • El descubrimiento de microorganismos permitió asociar los síntomas con las distintas enfermedades, y de ese modo conocer más acerca de cada una y pensar en una cura.

• Estos microorganismos pudieron ser detectados gracias a la invención del microscopio. Contar con estas lentes de aumento le permitió a Leeuwenhoek descubrir un mundo de seres vivos a los que él se refería como animáculos.

Página 81

3- Pueden consultar:

<https://historia.nationalgeographic.com.es>

www.conicet.gov.ar

www.unwomen.org/es

Página 82

5- Micro: pequeño. Bíos: vida.

6- Hay gran cantidad de bacterias en el agua. Se pueden reconocer varios tipos de bacterias frecuentes: bacilos, cocos, grupos de cocos, etcétera. Algunas formas bacterianas son responsables de enfermedades como la peste o la tuberculosis.

7- • Bajo la lente del microscopio Leeuwenhoek colocó: telas, pelos de lana de oveja, cortes de

semillas, partes del ojo de un buey o restos de su propia piel, agua de lluvia o agua del lago.

• También podríamos colocar: lo que sugieran los niños por ejemplo, cáscaras de vegetales, insectos, etcétera.

Página 83

• Las bacterias son las causantes de diversas enfermedades, como la peste y la tuberculosis.

• Cada una de las enfermedades presenta distintos síntomas, por ejemplo: tos, debilidad, náuseas, fiebre, dolor de cabeza.

8 y 9- Producción personal.

Página 84

Producción personal.

Página 85

Reflexión grupal.

Página 86

14- La Antártida vuelve a ser el centro de la atención a partir del hallazgo de un gigantesco elasmosáurido, un tipo de reptil marino que habitó los mares antárticos hasta hace unos 66 millones de años y que se constituye en el más grande de esa familia a nivel mundial y uno de los más grandes del orden de los plesiosaurios. El ejemplar de 11 metros de largo y un peso estimado en 12 toneladas fue hallado en la Isla Marambio, al este de la Península Antártica. La novedad aporta pistas para descubrir cómo estos animales capturaban a sus presas y sobre el proceso de extinción que acabó con gran parte de la fauna, por ejemplos, con los dinosaurios.

Página 87

15- Producción personal.

16- • Te quiero invitar a tomar el té.

• Mi vecino siempre me pide que le dé las figuritas de autos que tengo repetidas.

• El hermano de Julián piensa que él siempre tiene razón.

• Mi papá me dijo que tiene una sorpresa para mí.

• No sé por qué se tiene que ir más temprano.

Páginas 88 y 89

Producciones grupales.

7 - UN UNIVERSO DE SENSACIONES

Página 93

1 y 2- Reflexión grupal.

3-

El agua	Arquitectura	Los colores
mar - marina - oleada - marera - olea - playa - playero - marinera - húmedo	ciudad - balcón - paredes de cal - cúpulas - piedra gris angulosa	verde - blancos - plomado - blancura - amarillos - rosados - azules - verdemar - azulcelestes

Página 94

4- Ritmo: combinación armoniosa de sonidos, voces o palabras, que incluyen las pausas, los silencios y los cortes necesarios para que resulte grato a los sentidos.

Rima: conjunto de fonemas que se repiten en dos o más versos a partir de la última vocal acentuada dentro un poema o una canción.

Métrica: Medida, estructura y combinación de los versos de una determinada composición poética, de un escritor, de una época o de un lugar.

5-

Rima	Consonante	Asonante
Perro	cencerro	bueno
Gato	timorato	palo
Tortuga	lechuga	factura
Gaviota	pelota	voladora
Elefante	importante	tanque
Ballena	morena	bella

6- • La rima consonante es aquella donde coinciden todos los sonidos de la última sílaba de cada verso, tanto vocales como consonantes.

• La rima asonante es aquella donde solo coinciden los sonidos vocálicos en la última sílaba de cada verso.

Página 95

7- • “Invitación para conocer el mar”, de Elsa Bornemann tiene rima consonante en todos los versos. Repite los versos, a veces con leves mo-

dificaciones: presenta paralelismos.

• “El lagarto está llorando”, de Federico García Lorca, presenta todos versos octosílabos (de ocho sílabas) pero no tiene estrofas. Tiene rima asonante en algunos versos.

• “Una paloma”, de Alfonsina Storni tiene todos versos de diferente extensión: es un poema de verso libre. No tiene rima: es de verso suelto.

8- A- En el primer poema, el mar está personificado: aparece como hermano y padrino.

B- En el segundo poema, aparecen personificados dos animales: el lagarto y la lagarta; además, también el sol aparece vestido.

C- En el tercer poema, es el cielo el que aparece personificado: quien lo observa se preocupa porque la línea del horizonte y las cúpulas no lo lastimen, y observa, a su vez, cómo abraza la ciudad.

Página 96

Producción personal.

Página 97

10-

	Sinónimo	Antónimo
bello hermano mar	bonito hermano mar	horrible hermano mar
delicado aroma	suave aroma	tosco aroma
un cielo demasiado tierno	un cielo demasiado blando	un cielo demasiado duro
en el inabarcable horizonte	en el ilimitado horizonte	en el limitado horizonte

11- • Instrumentos: piano, flauta, violín, tambor.

• Ropa: pantalón, remera, sweater, vestido.

• Animales: elefante, perro, gato, pingüino, gallo.

12- • Frutas: manzana, pera, kiwi, uvas.

• Herramientas: martillo, serrucho, pinza.

• Ropa: saco, campera, pollera.

Página 98

13- • Mi papá me pidió que compre: leche, dulce, tomate y harina. (Para enumerar se utiliza coma.)

• No siempre se puede omitir la información entre comas, ya que pueden ser aclaraciones indispensables.

• ¡Juan, cuidado antes de cruzar la calle!

• La coma reemplaza el verbo.

Página 99

14- Cuenta Pedro Orgambide, en su excelente biografía de Horacio Quiroga, una anécdota. En el Buenos Aires europeizado de principios de siglo XX, Borges, con la ironía que siempre le caracterizó, dijo del escritor uruguayo: “Quiroga escribe mal lo que ya otro autor, Kipling, escribió bien ¿no?”. Este estigma de escritor, que estaba fuera de las modas del momento, lo persiguió toda su vida.

Quiroga, que hoy en día está considerado como un maestro del cuento corto, escribió algunos de ellos para sus hijos cuando eran pequeños. Más bien se los contó y, luego, los fue publicando en revistas y, finalmente, en libros. Uno de los más significativos es Cuentos de la selva (1918).

Quiroga trató de compartir su amor por la naturaleza con sus hijos. Por eso, los cuentos que les relataba cada noche reflejan esa vida, esa tensión entre una realidad hostil que siempre está midiendo fuerzas con el hombre y a la que hay que derrotar. Eso se observa muy bien en los cuentos “La cacería del hombre por las hormigas”, “Los cachorros del aguará-guazú” o “Paz”.

Páginas 100 a 103

Producciones grupales.

8 - CYBER CONEXIONES

Página 112

1- Reflexión grupal.

2-

Medio	Características principales	Ventajas y desventajas
Face-book	Sitio web con millones de usuarios en todo el mundo. Permite la comunicación inmediata y simultánea de muchos usuarios.	Comunica a la gente, pero a veces difunde información falsa. Se exponen datos personales que no siempre se resguardan.
Twitter	Aplicación que permite a sus usuarios escribir textos de hasta 280 caracteres, que se transmiten en forma instantánea y pueden ser leídos por cualquiera que tenga acceso a la cuenta.	Es una herramienta sencilla para opinar y de rápida difusión de información. Una de las desventajas es que se pueden hacer perfiles falsos para atacar verbalmente a otras personas.
What-sapp	Red social cuyo soporte es el teléfono celular. Se utiliza para dialogar por escrito, y para realizar llamadas y videollamadas entre dos o más participantes.	Es gratuita y favorece la privacidad, pero necesita actualizarse constantemente y requiere de compartir el número telefónico.

Aula virtual	Espacio dentro de una plataforma en el que se comparten materiales dedicados a la enseñanza de una materia. Tiene secciones como “Clases”, “Foros”, “Archivos”, “Mensajería”, “Chat”, “Calendario”, entre otros.	Permite trabajar en educación e investigación sin importar las distancias. El precio de la implementación de esta tecnología es alto. A veces es difícil la relación personalizada y la motivación de los alumnos.
Correo electrónico	Ofrece la posibilidad de enviar mensajes de texto, y adjuntar archivos de texto, imagen y/o audio, mediante un dispositivo similar al procesador de textos.	Llega al destinatario casi instantáneamente, sin importar la distancia. Para ello, el destinatario debe tener acceso a Internet.
Página de internet	Espacio virtual en el cual personas e instituciones pueden ofrecer información respecto de todo tipo de temas y en todas las lenguas. Pueden ser de libre acceso o bien solicitar una clave de ingreso.	Se pueden crear fácilmente sin necesidad de ningún tipo de programación especial. Pueden usarse para comunicaciones diversas, a las que cualquiera puede acceder. Requieren actualización permanente.

3- Las redes sociales son estructuras formadas en internet por personas que se conectan a partir de intereses comunes. A través de ellas, se crean relaciones entre individuos de forma rápida, sin jerarquía ni límites.

Los medios de comunicación son instrumentos, canales o formas de transmisión de la información de que se valen los seres humanos para realizar el proceso comunicativo. Abarcan desde la escritura hasta las tecnologías de la información y comunicación de la actualidad.

Página 113

4- Producción personal.

5- • Un diario digital es un periódico que utiliza internet como su principal medio de difusión. Un portal de noticias es un sitio dedicado a mostrar noticias y comentarios.

• Las fake news son noticias falsas difundidas a través de portales de noticias, prensa escrita, radio, televisión y redes sociales, y cuyo objetivo es la desinformación.

• Una enciclopedia digital almacena una gran base de datos de información útil, accesible a través de internet. La idea de construir una enciclopedia digital como Wikipedia es que todo el

mundo puede contribuir con materiales e información y que se actualice y se corrija de modo permanente.

- Una pauta de que una publicación es confiable es que figuren el nombre del autor, la fecha de publicación, las fuentes consultadas y que se presente con una buena edición de los textos.

6- Producción personal.

Páginas 114 y 115

Producción personal.

Página 116

Reflexión grupal.

Página 117

12- Golazo - manaza - cuerpazo.

13- Piecitos - patitas - amigueta - besitos.

14- Producción personal.

Páginas 118 a 121

Producciones grupales.

9 - MENSAJES CON DESENCUENTROS

Página 126

1- Reflexión grupal.

2- Son acotaciones: notas o comentarios que el autor incluye en la obra teatral para explicar detalles relativos a los movimientos y acciones de los personajes en escena, así como todo lo relacionado con la puesta escénica.

3- Para escenógrafos: (La escena transcurre en el interior del departamento de Gabriela...)

Para actores: (Enérgico.)

Para utileros: (...vestidos con mamelucos y cargando cajas de herramientas.)

Página 127

4- La obra tiene un único acto.

5- Los personajes son:

Gabriela: Encarga el trabajo. Tiene paciencia al principio pero no se deja engañar.

Serapio A. Berturas - Ciriaco C. Erraduras: Son dos personajes pícaros, que quieren cobrar cada cambio de manera absurda.

Página 128

6- • Serapio A. Berturas (Aberturas) - Ciriaco C. Erraduras (Cerraduras).

- Fabricapuertas.

• Más IVA menos VENÍA. El iva es un impuesto, pero suena igual que IBA (de ir). Por eso para darle un toque de humor, agregan venía, de venir.

- Menciona el arco del triunfo.

7- Reflexión personal.

Página 129

Producción personal.

Página 130

10- Los diálogos de los textos teatrales se diferencian porque nombran al personaje y usan guiones de diálogo.

11- Cuando Gabriela fue a devolver la puerta, Serapio la miró sorprendido y le dijo que ellos vendían solo lo mejor. Ciriaco agregó que vendían obras de arte. Pero Gabriela se quejó porque no abría ni cerraba. Los vendedores lo justificaron diciendo que se trataba de un arte difícil de entender.

Página 131

12- Producción grupal.

13- Raya de diálogo: Para indicar que comienza el parlamento de un personaje. Se pone después de los dos puntos.

Signos de exclamación: Para decir algo con más fuerza.

Signos de interrogación: Para formular una pregunta.

Dos puntos: Para indicar que comienza la línea de un personaje. Se pone después del nombre del personaje que habla.

Paréntesis: Para encerrar información que da el autor: aclaraciones o acotaciones.

Páginas 132 a 135

Producción y reflexión grupal.

Páginas 136 a 138

Evaluación personal.