

RECORRIDO 1: ASUNTOS DE ANIMALES

CAPÍTULO 1

¿QUIÉN CONOCE A LAS LURIAS? | 8

Qué leer: “Sin lurias, sapos ni dragones”,
de Adriana Ballesteros | 8

Compartir con otros lectores:
Después de la lectura... | 11

Pensar los textos: El cuento de autor | 12

Taller de escritura:
Los autores de la revista | 14

Reflexión sobre el lenguaje:
Pensar las palabras | 15
Palabras bajo la lupa | 16

Formación ciudadana: Aprender a convivir | 17

Aprender a aprender: El uso de la carpeta
y el cronograma escolar | 18

Proyecto de escritura:
Proyecto de edición de una revista | 20
¡A planificar! | 21

CAPÍTULO 2

EL CAMINO DE LAS HORMIGAS | 22

Qué leer: Es bueno saber dónde se vive | 22

Compartir con otros lectores:
Nos orientamos juntos | 25

Pensar los textos: La temática | 26

Taller de escritura:
Animales en peligro de extinción | 28

Reflexión sobre el lenguaje:
El orden de los textos | 29
Con puntos y comas | 30
Palabras bajo la lupa | 31

Aprender a aprender: Las ideas principales | 32

Formación ciudadana: El trabajo en equipo | 34

Proyecto de escritura:
La línea editorial | 35
Un plan para escribir un texto explicativo | 35

CAPÍTULO 3

ANIMALES DE LA SELVA | 36

Qué leer: Antes de leer *El libro de la selva* | 36

Compartir con otros lectores:
Después de leer la novela | 38

Taller de escritura: Un regreso a la selva | 40

Aprender a aprender: Un plan para escribir
narraciones | 41

Reflexión sobre el lenguaje:
Tiempos verbales en la narración | 42
El pasado en la lupa | 43

Formación ciudadana:
Cuidar el ambiente | 44

Proyecto de escritura: Propagandas para la
revista | 45

Evaluar para seguir aprendiendo
Recorrido 1 | 46

Mi portafolio de escrituras | 48

RECORRIDO 2: MISTERIOS DE LA NATURALEZA

CAPÍTULO 4

ESTACIONES Y SENSACIONES | 50

Qué leer:

“Las cuatro estaciones”, N. Bustamante | 50

“¿Quién vive?”, P. Iglesias Torres | 51

“El frío”, Eduardo Abel Gimenez | 52

Compartir con otros lectores:

El orden en los textos | 53

Pensar los textos:

Los recursos poéticos | 54

Taller de escritura: Poesías y canciones | 56

Reflexión sobre el lenguaje:

Palabras bajo la lupa | 57

Aprender a aprender: La exposición oral:
compartir lo que aprendemos | 60

Contenidos ESI: ¿Qué siento cuando...? | 62

Proyecto de escritura:

Un plan para escribir... poesías | 63

CAPÍTULO 5

LAS ESTACIONES EN ORDEN | 64

Qué leer: “El invierno”, leyenda tehuelche
(versión de Laura Destéfanis) | 64

Compartir con otros lectores:

Después de la lectura... | 67

Pensar los textos:

Las leyendas | 68

Las descripciones | 69

Taller de escritura: Un final de leyenda | 70

Reflexión sobre el lenguaje:

En las montañas de la cordillera | 71

En las cumbres heladas | 72

Poner el acento | 73

Aprender a aprender:

Organizar la información | 74

Formación ciudadana:

Expresar opiniones | 76

Proyecto de escritura:

Una leyenda para la revista | 77

CAPÍTULO 6

MOMIAS Y PINGÜINOS | 78

Qué leer:

Una momia de más de 3.000 años | 78

Un pingüino recorre 8.000 km para ver al
hombre que le salvó la vida | 79

Compartir con otros lectores:

Leer en las noticias | 80

Pensar los textos:

Las partes de la noticia | 81

Secciones y suplementos | 82

Taller de escritura: Los redactores | 83

Reflexión sobre el lenguaje:

Palabras bajo la lupa | 84

Aprender a aprender: Buscar en internet | 87

Formación ciudadana: Ciudadanía digital: el
uso seguro de las redes sociales | 88

Proyecto de escritura:

Noticias en la revista | 89

Evaluar para seguir aprendiendo
Recorrido 2 | 90

Mi portafolio de escrituras | 92

RECORRIDO 3: AMIGOS CONECTADOS

CAPÍTULO 7

VIÑETAS DE AMISTAD | 94

Qué leer:

“Conexión”, de Sipe | 94

“Mensajero”, “Aire puro”, “Me divierte”, de Sipe | 95

Compartir con otros lectores:

Después de la lectura... | 96

Pensar los textos:

Los lenguajes de la historieta | 98

Taller de escritura: La propia historieta | 99

Reflexión sobre el lenguaje:

La actitud del hablante | 100

Volver a la lectura | 101

Palabras bajo la lupa | 102

Aprender a aprender:

Usar afiches para una exposición oral | 103

Formación ciudadana:

Mafalda y la ciudadanía | 104

Proyecto de escritura:

Crear historietas para la revista | 105

CAPÍTULO 8

AMIGOS INVISIBLES | 106

Qué leer: “El extraño caso del amigo invisible”, de Adela Basch | 106

Compartir con otros lectores | 110

Pensar los textos | 111

Taller de escritura:

Pistas en la correspondencia | 113

Reflexión sobre el lenguaje: Sinónimos y antónimos | 114

Aprender a aprender: Uso de borradores en la escritura | 116

Formación ciudadana: El derecho a peticionar a las autoridades | 118

Proyecto de escritura:

Carta de lectores para la revista | 119

CAPÍTULO 9

AMIGOS ENTRE BAMBALINAS | 120

Qué leer: “¡Cómo pican los cuentos!”, de Alejandra Erbiti | 120

Compartir con otros lectores:

Una obra y varios cuentos | 124

Pensar los textos:

Más allá de un texto | 125

El texto teatral | 126

Taller de escritura: Un nuevo acto | 127

Reflexión sobre el lenguaje:

Los signos de puntuación en el teatro | 128

Palabras bajo la lupa | 130

Formación ciudadana:

Teatro y ciudadanía | 131

Aprender a aprender: Reflexiones finales sobre el camino recorrido | 132

Proyecto de escritura:

La revista de Cuarto | 134

Evaluar para seguir aprendiendo

Recorrido 3 | 136

Mi portafolio de escrituras | 138

EL LIBRO DE LA SELVA | 139

Recorrido

1

Asuntos de animales

- 1 Sin lurias, sapos ni dragones
- 2 Es bueno saber dónde se vive
- 3 El libro de la selva



¿QUIÉN CONOCE A LAS LURIAS?

1

Este libro tiene como propuesta desarrollar un proyecto: la **Revista de Cuarto**, que les permitirá poner en juego lo aprendido en las Prácticas del Lenguaje.

En este capítulo, van a conocer las características que tiene un relato de autor, reflexionarán sobre el lenguaje, podrán organizar el año escolar y jugar para conocerse más, fortaleciendo así la convivencia en el grupo.

- ▶ ¿Qué es un relato de autor?
- ▶ ¿Existen relatos que no tengan autor?



SIN LURIAS, SAPOS NI DRAGONES

L

legó el verano a Villa Alelí y con él las ganas de bañarse en el río y comer helados. Junto con el calor también llegaron algunos pequeños, diminutos inconvenientes: el jardín de Don Roberto se llenó de hormigas; la cocina de Filomena, de cucarachas, y las plazas, de mosquitos.

Pero, sin duda, lo más calamitoso fue la llegada de las lurias. Nadie sabe con exactitud cómo son las lurias, se sabe sí, que son diminutas y que solo salen de noche. Algunos dicen que tienen alas transparentes y treinta y seis patas de cada lado, otros que no tienen alas, pero sí antenas, y que son de color verde como los grillos.

Pero lo que nadie ignora es lo que hacen las lurias, ellas cambian de lugar algunas cosas.

No vayan a creer que hacen desaparecer llaves o botones, cualquiera sabe que eso lo hacen los duendes. Ellas, por alguna razón, prefieren los objetos peludos.

El primero en notar la invasión fue Much, el gato de la abuela Cleo. Un día amaneció de color blanco, lo cual no sería extraño si no fuera porque él era un gato gris.



Pero nadie le hizo caso porque a los gatos no se los escucha muy a menudo.

El lunes se dio cuenta Ula, la hija de la panadera y el deshollinador.

Ella estaba muy orgullosa de su larga y enrulada cabellera, y ese día despertó con un pelo que le caía como lluvia sobre los ojos y los hombros.

—¡Mis rulos! —se lamentó. Pero más fuerte protestó Mat, su hermano menor, cuando se vio en el espejo con la cabeza repleta de rulos rubios con reflejos rojizos.

Aunque el más perjudicado fue Don Grullo, alcalde del lugar: de la noche a la mañana las lurias le llevaron todo el pelo, para ponerlo vaya uno a saber dónde.

—¡Ya mismo llamo a los fumigadores! —gritó.

Y así fue que, desde la ciudad, llegó una camioneta gris con señores de traje blanco y máscaras negras. Provisos de grandes mangueras, arrojaron por todo el pueblo un humo que hizo estornudar a todos. A todos menos a las lurias, que siguieron allí como si tal cosa.

—Ric —le dijo entonces el alcalde al joven inventor del pueblo—, ¿por qué no inventa algo para ahuyentar a esos bichos?

Ric se encerró en su carromato tres días y cuatro noches y por fin salió con un aparato lleno de cables color amarillo.

—No hay como el amarillo pa' ahuyentar lurias —festejó de entrada doña Cleo.

Ric lo encendió y el aire se llenó de un ruido capaz de espantar al mismísimo diablo. Cuando por fin terminó, todos se quitaron las manos de las orejas:



—¿Y?, ¿qué pasó? —preguntaron.

—¡Resultó! —gritó Ula, con su cabeza nuevamente llena de rulos. Todos se pusieron a festejar:

“La, la, la, la. No hay más lurias en este lugar”, cantaron felices.

—¿No hay lurias? —dijeron los sapos—, ¿y qué vamos a comer?

Y esa noche los sapos abandonaron la villa en busca de un horizonte más favorable.

—¿No hay más sapos? —dijeron los dragones—, ¿y qué comeremos?

Y esa madrugada, los dragones dejaron el pueblo en busca de sustento.

Esa mañana, cuando despertaron los habitantes, notaron que se habían quedado sin lurias, sapos, ni dragones. Y ese mediodía, la plaza se llenó de unos insectos muy feos que se comían todas las plantas.

—¿Qué pasó? —se preguntaron todos.

—Me temo que hicimos lío —admitió Ric—. Al ahuyentar las lurias, espantamos también a los sapos que se alimentan de ellas y a los dragones que comen sapos, y a su vez llegaron otros insectos que antes eran combatidos por las lurias. Ahora, sin ellas, se hacen un festín.

—Terminemos con todos —dijo entonces Don Saúl, el cuidador de la plaza.

—Lo mejor será que hagamos regresar a lurias, sapos y dragones —propuso la abuela Cleo, la más sabia del lugar.

Todos estuvieron de acuerdo.

Ese verano fue el más lindo de todos, lleno de paseos a vuelo de dragón, helados, lurias, serenatas de sapos y de grillos, moscas, mosquitos, chapuzones y fiestas a la luz de la luna.

Por fin llegó el otoño y, tras él, el invierno. Y las lurias, como es sabido, detestan el frío, así que se marcharon en busca del sol.

Los vecinos suspiraron aliviados y casi todo volvió a la normalidad, el pelo de Ula volvió a ser enrulado, y lacio el de Matías. Don Grullo, pobre, no recuperó su cabello y el gato quedó de color blanco, pero nadie le hizo caso porque a los gatos no se los escucha muy a menudo.

DESPUÉS DE LA LECTURA...



Adriana Ballesteros nació en Quilmes, en 1963. Es licenciada en Letras, profesora de francés, escritora de cuentos para niños y periodista. Publicó muchos libros, pero hay uno al que aprecia especialmente: *Los zapatos dorados*, ilustrado por Isabel Riera. Este libro fue seleccionado por el Centro Internacional Isabel Schon de Libros en Español para Niños y Jóvenes, en Estados Unidos, por elevar la comprensión y apreciación de los pueblos y de la cultura de origen hispanoamericano.

1) Luego de leer el cuento, respondan entre todas y todos:

- ¿Qué son las lurias? ¿Qué características tienen?
- ¿Qué les ocurrió a Ula, Matías y Much el gato?
- ¿Qué decidió hacer el alcalde del lugar? ¿Dio resultado?
- ¿Cuál fue el invento que logró espantar a las lurias?
- ¿Qué ocurrió cuando las lurias desaparecieron?
- ¿Qué propuso la abuela Cleo para solucionar el problema?

2) Diferentes personajes del cuento notan la presencia de las lurias en el pueblo de manera distinta, especialmente en relación con el pelo. Busquen en el texto y completen el siguiente cuadro:

Nombre del personaje	Cambios que notó en su pelo

3) Busquen en el diccionario la palabra *luria*. Pueden hacerlo en el diccionario de papel o por internet, ingresando a: www.rae.es.



¿Pudieron encontrar esa palabra en el diccionario? ¿Por qué?

4) En grupos, propongan ideas para una definición de *luria*.

- Escriban primero un borrador.
- Escriban aquí la versión final de la definición de *luria*.





EL CUENTO DE AUTOR

- 5) ¿Qué podría haberles ocurrido a ustedes con las lurias? ¿Cómo podrían narrarlo desde su punto de vista? Completen las siguientes frases para construir sus propios relatos.

Una mañana me desperté...

Cuando me di cuenta...

Finalmente...

- 6) Coloquen **V** (verdadero) o **F** (falso) según corresponda:

- La narradora de la historia es la abuela Cleo.
- Las protagonistas son las lurias.
- El narrador no es ningún personaje de la trama.
- El conflicto que desencadena la acción es la llegada de las lurias al pueblo.
- La autora de este cuento es Graciela Montes.

- 7) Completen la siguiente información con los datos que tengan del cuento:

➤ Este cuento ocurre en _____

_____ durante _____.

➤ Algunos de los personajes que participan en el cuento son

_____.

➤ Mi personaje preferido es _____

porque _____

_____.



8 Completen los casilleros, del 1 al 7, para reordenar la trama.

- Entonces, siguiendo el consejo de la abuela, hicieron regresar a las lurias.
- Ric inventó una solución bien ruidosa para ahuyentar a las lurias.
- Los fumigadores echaron un humo intenso por todo el pueblo, pero las lurias siguieron allí.
- Tras la llegada de las lurias, Much, el gato de la abuela Cleo, amaneció con el pelo blanco.
- Finalmente, con la llegada del invierno, las lurias se marcharon tras el sol y algunas cuestiones volvieron a la normalidad.
- Matías, el hermano de Ula, no podía reconocerse frente al espejo: estaba repleto de rulos rubios y cobrizos.
- Pero el problema es que, al desaparecer las lurias, también desaparecieron los sapos y los dragones, y regresaron los bichos que se comen a las plantas.

- ¿Quién es el autor o la autora de “Sin lurias, sapos ni dragones”?
- ¿Qué pueden decir del narrador de este cuento?
- ¿Podría haberlo narrado la abuela Cleo? Si fuera así, ¿cómo lo imaginan?

El autor y el narrador

En todos los cuentos, hay un narrador, que es quien relata los sucesos.

- El narrador puede ser el **protagonista**, que narra desde su propio punto de vista y en primera persona. Por ejemplo: **Cuando salí de mi casa una mañana...**
- También puede narrar un **testigo**, que puede ser un personaje secundario. Seguramente lo hará en tercera persona, refiriéndose al protagonista: **Cuando salió de su casa una mañana...**
- Si quien narra no es uno de los personajes del cuento, también va a contar los hechos en tercera persona. En ese caso, se llama **narrador omnisciente**. Omnisciente significa ‘el que todo lo sabe’. Este tipo de narrador no participa de la historia, sin embargo, conoce todo lo que sucede y lo que piensan los personajes.

Todos los relatos tienen un autor y un narrador. El autor es un ser real que escribe la historia, y el narrador es una voz ficcional que la narra.

LOS AUTORES DE LA REVISTA

- 9 Este año, todos serán autores. Por eso les proponemos construir su **autobiografía**. La autobiografía es el relato de la vida de una persona escrito por ella misma.



Trabajen primero en borrador para revisar lo que escribieron.

Mi nombre es _____ .

Nací el _____ ,

en _____ .

Lo que más me gusta es _____

En la escuela me divierte _____

Cuando estoy en mi casa, siempre _____

Cuando sea grande, me gustaría _____

Agregá tu foto o dibujo.

- 10 Compartan la autobiografía con otro compañero o compañera para que la lea y pueda darles ideas que mejoren la escritura.

- ⤵ ¿Se logra comprender lo que busca contar en la autobiografía?
- ⤵ ¿Está escrito en primera persona?
- ⤵ ¿Le falta información?
- ⤵ ¿Podrías ayudar a tu compañero o compañera a mejorarla?

PENSAR LAS PALABRAS

- 11 Vuelvan a la autobiografía que escribieron, o la que escribió algún compañero o compañera, y transcriban nombres de:

Personas	
Animales	
Lugares	
Objetos	

- > ¿Qué tienen en común las palabras que anotaron?
- > ¿Cómo se llama esa clase de palabra?
- > ¿Cuándo se la utiliza?

- 12 Identifiquen, en las palabras del cuadro, sustantivos comunes y propios. ¿Qué los diferencia?

Revisen, en la autobiografía, que los sustantivos propios estén escritos con mayúscula.

- 13 Clasifiquen los sustantivos hallados en el cuadro:

Masculinos	Femeninos

- > ¿Cómo hicieron para identificar el género?
- > ¿Qué otras palabras ayudan a determinar el género de un sustantivo?

Los **sustantivos** forman una clase palabra que se usa para nombrar personas, lugares, ideas y objetos.

- > Los **sustantivos comunes** designan una clase en general.
- > Los **sustantivos propios** nombran de manera particular y se escriben con mayúscula.

Los sustantivos pueden variar en género cambiando la **o** por la **a** (**perro** - **perra**); cambiando la **e** por la **a** (**elefante** - **elefanta**); agregando una **a** al final del sustantivo masculino (**león** - **leona**); cambiando la última sílaba por otra que significa "femenino": **-triz**, **-esa**, **-ina** (**actor** - **actriz**; **tigre** - **tigresa**; **gallo** - **gallina**), o variando la palabra (**vaca** - **toro**).

PALABRAS BAJO LA LUPA

- 14 Ordenen las letras desordenadas para formar palabras.

T r a e m l b _____
 r m a B u _____
 o u l P b e _____
 m p a o C _____
 z a r o B _____

Vuelvan a la autobiografía que escribieron e identifiquen las palabras que llevan B o V. Analicen cómo las escribieron y realicen las correcciones necesarias.



- 15 Las siguientes palabras que comienzan con **B** tienen un significado especial.
- ¿Qué significa cada una de ellas?
 - ¿Qué parte de la palabra hace que su significado sea distinto?

bicolor

bilingüe

bicicleta

bisabuela

bicentenario

bizcochuelo

- 16 Utilicen las palabras del ejercicio anterior para cambiar las frases resaltadas. Luego, reescriban, en sus carpetas, esta carta que mandó una abuela a su nieta.

*¡Hola, querida nieta! ¡Ya te habrás enterado de lo que pasó en Villa Alelí! Volvieron las lurias y dejaron a mi gato pintado de **dos colores**. Cuando vi esto, salí andando rápidamente en mi **rodado de dos ruedas** para ir al veterinario. Aunque no le entendí mucho al veterinario porque hablaba **dos idiomas**... Él me lo confirmó: mi gato será de **dos colores**, hasta que las lurias se vayan cuando llegue el invierno. Un abrazo grande.*

La abuela Cleo

Lean las siguientes palabras: **barco, vaca, bastón, vela**. El primer sonido de cada una, ¿es parecido o distinto?

La diferencia entre **B** y **V** la podemos ver en la escritura, pero no escucharla. A veces, hay reglas que pueden ayudarnos a usarlas bien:

Después de **M**, siempre va _____ . Antes de **L**, siempre va _____ .

Después de **N**, siempre va _____ . Antes de **R**, siempre va _____ .



APRENDER A CONVIVIR

Aprender a aprender también nos invita a aprender a vivir con otros: nuestros compañeros, maestros, familia. Por ese motivo, para iniciar el año escolar, les proponemos empezar a conocerse mejor.

Jugamos a... ¿Quién es quién?

- A** Sentados en ronda, tomen un papel y un lápiz, y escriban algunas cosas que los identifiquen. Les damos ideas: una comida preferida, un color que les guste, un recuerdo feliz, un juego divertido, personas que quieren mucho. No escriban sus nombres.
- B** Coloquen esos papeles en una caja. Recuerden que deben ser anónimos, es decir, no debe saberse de quién es cada papel.
- C** Cierren la caja y pásenla de mano en mano; pueden hacerlo siguiendo una música o canción que les guste (como se hace en el juego del paquete). Cuando pare la música o cuando el maestro lo indique, el que tenga la caja en su mano deberá abrirla, tomar un papel y leer lo que dice. Entre todos y todas, tratarán de descubrir a quién se refiere.
- D** La ronda continúa hasta que no quede ningún papel en la caja.

- ¿Conocían algunos de los gustos de sus compañeros o compañeras?
- ¿Qué cosas nuevas pudieron aprender de ellos?
- ¿Qué cosas tienen en común entre ustedes?

¡El desafío!

Conocer a nuestros pares es un paso fundamental para aprender a convivir, porque nos ayuda a ponernos en el lugar del otro y, de esta manera, comprender sus pensamientos y sentimientos. La convivencia es necesaria en todo grupo de personas; por eso debemos aprender a convivir en la escuela.



- A** Escriban un compromiso como grupo, pensando en aquellas cosas que consideran importantes para poder convivir en el aula.
- B** Una vez que todas y todos estén de acuerdo, escríbanlo en una lámina, firmen el compromiso y péguenlo en el aula.
- C** Vuelvan a leer el compromiso con frecuencia para comprobar que se cumpla. En caso de que esto no ocurra, reflexionen sobre ello en el grupo.



EL USO DE LA CARPETA Y EL CRONOGRAMA ESCOLAR

A medida que avanzamos en los años escolares, también vamos aprendiendo a estudiar. Para poder estudiar y aprender, es importante organizar la información, ordenarla y clasificarla.

Cuando logramos organizar la información, ¡ya la estamos empezando a aprender! Porque para organizarla, hay que comprenderla.

Luego, con la información organizada, podemos volver a buscarla para recordarla, para reflexionar sobre ella o para compartirla con otros.

Es importante ir conociendo distintas formas de estudio para que cada uno elija la que mejor le resulte, ya que no todos aprendemos de la misma manera.

Un índice para la carpeta

Una forma de organizar la información es hacer un índice. Un **índice** nos señala, de forma ordenada, qué información tenemos en el interior de un libro, manual o carpeta, para poder buscarla fácil y rápidamente.

Por ejemplo, exploren las primeras páginas de este libro y busquen el índice:



- ¿Qué forma tiene?
- ¿Qué significan las palabras a la izquierda y los números a la derecha de la página?
- ¿Por qué hay palabras resaltadas (más grandes o de otros colores)?
- Busquen otros libros o publicaciones que tengan índices (libros, diarios, sitios de internet).
- ¿Cómo son esos índices? ¿Son parecidos? ¿Indican lo mismo?

¡Manos a la obra!

Para organizar nuestra forma de estudiar, podemos comenzar por la **propia carpeta escolar**.

- 17 Armen un índice de los contenidos de su carpeta con el formato y orden que ustedes elijan. Pueden ponerlo como primera hoja de la carpeta, para usarlo cada vez que lo necesiten. Por ejemplo:



- 1- Prácticas del Lenguaje
- 2- Matemática
- 3- Ciencias Naturales
- 4- Ciencias Sociales

El cronograma escolar

Otra estrategia para estudiar es organizar el tiempo; este orden ayuda a programar cuándo hacer una tarea, preparar un trabajo práctico o estudiar un tema.

Para organizar el tiempo, podemos ayudarnos con el **cronograma escolar**, que nos permite recordar en forma de cuadro:

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
1. ^a hora					
2. ^a hora					
3. ^a hora					
4. ^a hora					
5. ^a hora					

En cada casillero, se anota la materia que tienen ese día y en esa hora. Con esta información, el día anterior pueden recordar qué tienen que estudiar o llevar. Por ejemplo, la flauta para Música o los pinceles para Plástica.

¡Manos a la obra!

- 18 Realicen su propio calendario escolar y péguenlo en la carpeta para consultarlo todos los días.

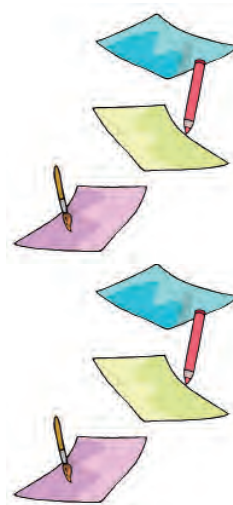
¡El desafío!

Este es el comienzo de un nuevo año, en el que pueden probar, implementar o crear más herramientas para fortalecer su forma de estudiar y de aprender. El desafío de este año es lograr hacerlo cada vez mejor, con más autonomía.

- 19 Completen, una vez por semana, un cuadro con las actividades que logran hacer solos y las que aún requieren de la ayuda de los adultos. Por ejemplo: recordar qué carpetas deben llevar cada día, guardar los útiles en la mochila, etcétera.

A medida que ya empiezan a hacerlas solos, táchenlas de la columna izquierda y pásenlas a la derecha.

Lo que hago con ayuda	Lo que puedo hacer sin ayuda



PROYECTO DE EDICIÓN DE UNA REVISTA

Este año les proponemos que juntos realicen un proyecto de escritura: la revista de cuarto. En todo proyecto, es importante definir:

¿Qué haremos?

¿Cómo lo haremos?

¿Para qué lo haremos?

¿Cuándo lo haremos?

¿Qué haremos?

El proyecto de este año es la realización de una revista. Una revista es una publicación periódica, en forma de cuaderno, que contiene diferentes artículos sobre un tema determinado.

¿Cómo lo haremos?

Para poder realizar un proyecto de escritura, es importante: 1.º) Planificar; 2.º) producir; 3.º) revisar y editar; 4.º) publicar.

¿Para qué lo haremos?

Todo momento de escritura debe tener un propósito.

20 Conversen:

- ¿Para qué escribirían una revista?
- ¿Qué podrían aprender con este proyecto de escritura?

Cuando participamos de un proyecto, aprendemos a trabajar con otros, a ponernos de acuerdo, a escuchar y a respetar ideas ajenas.

¿Cuándo lo haremos?

Para que un proyecto pueda concretarse, es necesario definir los tiempos en los que se realizará. Cada capítulo de este libro les ofrecerá actividades orientativas de escritura para incluir en la revista. ¡También pueden incluir otros textos que el grupo considere interesantes!

21 Acuerden entre todas y todos:

- ¿En qué momentos de la clase trabajarán en la revista?
- ¿Qué tiempos le dedicarán?

Pueden incluirlo en el cronograma escolar de actividades.



¡A PLANIFICAR!

En toda revista, es importante definir: el tema, el nombre y las secciones que la conformarán.

El tema y el nombre de la revista

- 1) Conversen acerca del tema para la revista. Para ello es importante que piensen en temáticas que les resulten de interés. Por ejemplo: ecología, salud, tecnologías, literatura, etcétera.
- 2) Imaginen posibles nombres que podría tener la revista en función del tema elegido.
- 3) Coloquen en el pizarrón todas las ideas que vayan surgiendo, y hagan una votación para elegir el tema y el nombre definitivos.

Tema: _____

Nombre: _____

Las secciones

- 4) Juntos, piensen a quién irá dirigida la revista. Una vez que lo hayan definido, realicen una encuesta para conocer qué secciones les gustaría que figuren en ella. Por ejemplo, si los posibles lectores serán las familias, hagan una encuesta en sus casas para averiguar qué es lo que más les interesa. Les damos algunas ideas para realizar la encuesta:

A ¿Le interesaría que una revista tenga...? (Marque con una X todas las opciones correctas)

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Cuentos | <input type="checkbox"/> Historietas |
| <input type="checkbox"/> Artículos de divulgación científica | <input type="checkbox"/> Artículos de opinión |
| <input type="checkbox"/> Instrucciones | <input type="checkbox"/> Publicidades |
| <input type="checkbox"/> Noticias de actualidad | <input type="checkbox"/> Ilustraciones |

B En caso de que ninguna de las opciones mencionadas sea de su interés, indique su preferencia: _____

- 5) Una vez que hayan reunido toda la información de las encuestas, analicen cuáles opciones fueron las más elegidas.
- 6) Definan, en conjunto, qué secciones tendrá finalmente la revista.

