

APRENDER a *aprender*

4

Prácticas del Lenguaje

GUÍA DOCENTE

longseller
EDUCACIÓN

APRENDER a *aprender*

GUÍA DOCENTE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 4°

© Longseller, 2020

AUTORA: PAULA MORENO

COORDINACIÓN EDITORIAL: BEATRIZ GRINBERG

EDICIÓN: VIRGINIA PISANO

DIAGRAMACIÓN: LETICIA FRANCALANCIA

Moreno, Paula

Guía docente Prácticas del Lenguaje 4 : Aprender a aprender / Paula Moreno. -
1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Longseller, 2020.

24 p. ; 28 x 20 cm. - (Aprender a aprender)

ISBN 978-987-683-736-1

1. Práctica del Lenguaje. 2. Guías del Docente. 3. Ciencias de la Educación. I. Título.
CDD 371.1

Editorial Longseller S.A.

México 441, 3° A (C1097AAI)

CABA, Argentina

promocion@longseller.com.ar

Índice

Recomendaciones didácticas	4
Planificación recorrido 1	6
Planificación recorrido 2	9
Planificación recorrido 3	12
Orientaciones para la evaluación	15
Respuestas y soluciones	16

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS

Esta propuesta trabaja los contenidos del diseño curricular orientados a un **proyecto** que se realizará, de manera progresiva, a lo largo del año: la **producción de una revista**.

Para ello, los capítulos se despliegan organizados en tres **recorridos de lectura**. Si bien se ofrecen algunos textos, siempre es posible ampliar la lectura con nuevas propuestas.

Una de las claves para la formación de lectores es **qué leer**, por eso en los capítulos se despliegan textos literarios y no literarios, interesantes, variados, potentes y bien escritos, que se ajustan a cada recorrido de lectura.

A partir de cada obra leída, se proponen actividades para **compartir con otros lectores**, donde puedan expresarse, intercambiar ideas y opiniones, desentrañar sentidos y estructuras de lo leído, tanto de manera oral como escrita.

En este ciclo, ya es posible para los alumnos comenzar a **pensar los textos**, acercarse al análisis del género y conocer algunos de sus rasgos específicos. También podrán trabajar los textos en el **taller de escritura**; y el conocimiento metalingüístico en la **reflexión sobre el lenguaje**, donde se plantean cuestiones que requieran prestarle atención y convertirlo en objeto de análisis.

Para ampliar las herramientas para el abordaje de textos cada vez más extensos y complejos, se propone ensayar en el aula una variedad de estrategias y recursos para el estudio, presentes en el apartado **Aprender a aprender**.

Se incluyen, además, propuestas para la reflexión en torno a la **ciudadanía** y contenidos **ESI**.

El trabajo con **tecnologías digitales** se realiza de manera fluida y espontánea, a través de la búsqueda en internet y la producción de contenidos con diferentes programas y aplicaciones.

Se propone, al cierre de cada capítulo, producir un aporte para el proyecto de edición de una revista, que se trabaja de manera colaborativa. Y, al finalizar cada recorrido, se sugiere una instancia de evaluación.

Este libro ofrece gran cantidad de textos literarios de autores clásicos y modernos, todos sugeridos por los diseños curriculares.

Los contenidos se desarrollan con lecturas y actividades que interactúan con conocimientos previos y plantean situaciones nuevas. Las actividades van orientando a los alumnos en una secuencia que los lleva a instancias de problematización, que les requieren participar activamente de la construcción de conocimientos.

Al momento de planificar cada clase, debemos atender a los aprendizajes que es deseable que todos los alumnos logren.

Por eso sugerimos pensar actividades que apunten a:

- Comprender y producir textos narrativos orales.
- Comprender y producir exposiciones orales sobre temas de estudio.
- Incorporar palabras nuevas al vocabulario de uso.
- Comprender textos explicativos, cartas, noticias, cuentos, poesías y textos teatrales.
- Escribir cartas, textos narrativos y textos explicativos.
- Reconocer las partes de la oración.
- Aplicar recursos cohesivos a la producción escrita.
- Identificar el párrafo como unidad temática.
- Reconocer clases funcionales de palabras.
- Explorar las relaciones de significado entre las palabras.
- Reconocer la morfología nominal y verbal.
- Escribir las palabras atendiendo a la normativa ortográfica.
- Reflexionar sobre el uso de los signos de puntuación y de mayúsculas.
- Generar confianza en las posibilidades de resolver situaciones de comunicación oral.
- Generar interés por comunicar eficazmente las ideas, las experiencias y las valoraciones.
- Valorar los textos escritos como fuentes de conocimiento.
- Fomentar el gusto por compartir lecturas.
- Fomentar el gusto por comunicarse a través de la escritura: expresar conocimientos e inventar historias.
- Apreciar la lengua estándar.
- Respetar la diversidad lingüística.
- Ampliar y usar adecuadamente el vocabulario.
- Aceptar las convenciones que permiten la comunicación.
- Interesarse por mejorar la pertinencia y la corrección de las producciones escritas y orales.
- Reflexionar ante los mensajes de los medios de comunicación.
- Participar en conversaciones con objetivos determinados.
- Producir exposiciones orales con guías de apoyo.
- Reescribir leyendas y otros textos de tradición oral.
- Seleccionar estrategias en función de diferentes propósitos de lectura.
- Buscar, seleccionar y registrar materiales de lectura.
- Producir cuentos, poemas, obras teatrales, cartas y noticias.
- Elaborar fichas, cuadros y esquemas para el estudio.
- Comprender el vocabulario.
- Corregir y normalizar el propio escrito.

CONTENIDOS

CAPÍTULO 1:
¿QUIÉN CONOCE A LAS LURIAS?

“Sin lurias, sapos ni dragones”, de Adriana Ballesteros

Después de la lectura...

El cuento de autor

Los autores de la revista

Proyecto de edición de una revista

Pensar las palabras

Palabras bajo la lupa

Aprender a convivir

El uso de la carpeta y el cronograma escolar

PRÁCTICAS

LECTURA: Integrar una comunidad de lectores. Seleccionar la modalidad de lectura de acuerdo con las características de los textos. Valorar la lectura literaria como experiencia estética.

ORALIDAD: Hablar en contextos interpersonales. Expresar las emociones a través del lenguaje. Narrar hechos de la vida cotidiana y de la comunidad que sean relevantes para compartir con otros.

ESCRITURA: Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito. Revisar las distintas versiones de lo que se está redactando, hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito.

REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE: Reflexionar acerca de la gramática y la ortografía a partir de variadas situaciones que partan del uso de la lengua.

ESTUDIO, CIUDADANÍA Y ESI: Leer para estudiar. Compartir con otros los conocimientos construidos. Confrontar con otras opiniones, tomando posición frente a la información: discutir y debatir.

OBJETIVOS

Participar como miembros activos de la comunidad escolar de lectores, recurriendo a la lectura para cumplir diversos propósitos e interactuando con los otros al informar, recomendar, comentar y confrontar puntos de vista sobre lo que se está leyendo o se ha leído, y sobre los interrogantes y las impresiones que esta lectura produjo.

Adecuar la modalidad de la lectura al propósito, al género o subgénero de la obra.

Consultar variadas fuentes bibliográficas, seleccionando los textos más adecuados para el propósito lector que el proyecto en curso requiere y tomando en cuenta los criterios de búsqueda acordados en clase.

PROPÓSITOS

Proponer variadas situaciones de lectura, escritura e intercambio oral, y fomentar la reflexión sobre los contextos de producción y recepción de esas prácticas.

Involucrar a los alumnos en una amplia gama de situaciones de lectura y escritura, que les permitan tanto acceder a géneros con los que no han interactuado en el ciclo anterior como volver a otros ya conocidos para leer textos más complejos o menos canónicos, que les brinden múltiples oportunidades de seleccionar y leer obras en función de propósitos relevantes, de tejer relaciones entre autores y textos, de producir escritos dirigidos a diversos destinatarios en función de propósitos significativos para ellos.

CONTENIDOS

CAPÍTULO 2: EL CAMINO DE LAS HORMIGAS

Es bueno saber dónde se vive

Nos orientamos juntos

La temática

Animales en peligro de extinción

La línea editorial

Un plan para escribir un texto explicativo

El orden de los textos

Con puntos y comas

Palabras bajo la lupa

Las ideas principales

El trabajo en equipo

PRÁCTICAS

LECTURA: Recurrir a la lectura para cumplir un propósito determinado. Seleccionar la modalidad de lectura de acuerdo con los distintos propósitos y con las características de los textos.

ORALIDAD: Confrontar con otras opiniones, tomando posición frente a la información: discutir y debatir temas de interés social surgidos en los medios o en la comunidad. Relatar oralmente lo que se ha leído.

ESCRITURA: Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Tomar en cuenta el destinatario. Consultar diferentes materiales de lectura. Elaborar textos escritos a partir de los conocimientos adquiridos, para ser leídos por otros.

REFLEXIÓN SOBRE EN EL LENGUAJE: Reflexionar acerca de la gramática y la ortografía a partir de variadas situaciones que partan del uso y ofrezcan recursos de la lengua para poner en juego el ejercicio de las prácticas del lenguaje.

ESTUDIO, CIUDADANÍA Y ESI: Leer para estudiar. Compartir con otros los conocimientos construidos.

OBJETIVOS

Buscar y seleccionar la información.

Profundizar, conservar y reorganizar el conocimiento.

Comunicar los contenidos aprendidos tanto en forma oral como en forma escrita.

Recurrir a apoyos visuales que colaboren con la comprensión del tema.

Reunir material relativo al tema de estudio. Buscar, localizar información en internet, en páginas recomendadas o a través de buscadores.

PROPÓSITOS

Contribuir a la formación de los alumnos como ciudadanos, organizando situaciones didácticas centradas en la lectura y análisis crítico de los mensajes de los medios de comunicación; en la realización de debates sobre temas de actualidad o sobre contenidos vinculados con la realidad social que se están estudiando en otras áreas; en el empleo de la escritura como instrumento de participación en la vida comunitaria.

CONTENIDOS

CAPÍTULO 3: ANIMALES DE LA SELVA

Antes de leer *El libro de la selva*

Lectura de la novela *El libro de la selva*

Después de leer la novela

Un regreso a la selva

Propagandas para la revista

Un plan para escribir narraciones

Tiempos verbales en la narración

El pasado en la lupa

Cuidar el ambiente

PRÁCTICAS

LECTURA: Seleccionar la modalidad de lectura de acuerdo con las características de los textos. Desentrañar la intención del autor. Constituirse en un miembro activo de una comunidad de lectores de literatura.

ORALIDAD: Hablar en contextos interpersonales. Expresar las emociones a través del lenguaje. Narrar hechos de la vida cotidiana y de la comunidad que sean relevantes para compartir con otros.

ESCRITURA: Tomar en cuenta el destinatario/los destinatarios. Anticipar decisiones que habrá que tomar o problemas que pueden presentarse. Revisar las distintas versiones de lo que se está redactando.

REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE: Reflexionar acerca de la gramática y la ortografía a partir de variadas situaciones que partan de las prácticas del lenguaje.

ESTUDIO, CIUDADANÍA Y ESI: Comparar con otros los conocimientos construidos. Narrar por escrito. Tomar posición frente a la información: discutir y debatir.

OBJETIVOS

Leer obras literarias guiados por sus propios gustos e intereses, que se van construyendo a partir de la oferta múltiple de los docentes, de las oportunidades de intercambio con los compañeros, de la lectura de reseñas y críticas, de la frecuentación de géneros y autores.

Asumir como escritores el punto de vista del lector potencial al releer sus escritos, considerando los siguientes aspectos: si el texto contempla las exigencias de mayor o menor formalidad de la situación comunicativa; eliminando repeticiones innecesarias; evaluando las distintas maneras de superar rupturas en la progresión temática del texto; distinguiendo qué partes del mismo aparecen desvinculadas entre sí; aclarando dudas relacionadas con los contenidos, con la organización global del texto o con aspectos discursivos, gramaticales y ortográficos.

PROPÓSITOS

Acercar a sus alumnos/as una variedad de textos de distintos géneros, épocas y autores, y colaborar a través de distintas propuestas didácticas para que entiendan la lectura como actividad gratificante y placentera, como vía de acceso al conocimiento y como forma de ampliar y dar sentido a la experiencia personal.

Hacer de cada aula una colectividad de lectores y escritores en el marco de la cual los alumnos puedan desplegar sus propias posibilidades y avanzar como intérpretes y productores de textos, de tal modo que leer se transforme en una ocupación predilecta.

CONTENIDOS

CAPÍTULO 4: ESTACIONES Y SENSACIONES

“Las cuatro estaciones”, de N. Bustamante
 “¿Quién vive?”, de P. Iglesias Torres
 “El frío”, de Eduardo Abel Gimenez

El orden de los textos

Los recursos poéticos

Poesías y canciones

Un plan para escribir...
 poesías

Palabras bajo la lupa

La exposición oral: compartir lo que aprendemos

Contenidos ESI: ¿Qué siento cuando...?

PRÁCTICAS

LECTURA: Seleccionar la modalidad de lectura de acuerdo con las características de los textos. Desentrañar la intención del autor y tomar posición frente a ella. Cooperar con el autor en la construcción del sentido del texto literario. Valorar la lectura como experiencia estética.

ORALIDAD: Expresar las emociones a través del lenguaje.

ESCRITURA: Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Consultar con otros mientras se escribe y que lean lo que se ha escrito. Consultar diferentes materiales de lectura. Asegurarse de que la espacialización del texto tome en cuenta los requerimientos del género.

REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE: Reflexionar acerca de la gramática y la ortografía a partir de variadas situaciones que partan del uso de la lengua.

ESTUDIO, CIUDADANÍA Y ESI: Construir un sentido global del texto antes de profundizar en cada aspecto, buscando elementos que le permitan comprender mejor. Leer para estudiar. Compartir con otros los conocimientos construidos.

OBJETIVOS

Asumir el punto de vista del lector potencial al releer sus escritos, gracias a la progresiva internalización de los interrogantes y observaciones de otros lectores.

Compartir emociones y sentimientos que la lectura de un poema puede provocar en los lectores.

Leer obras literarias guiados por sus propios gustos e intereses, que se van construyendo a partir de la oferta múltiple de los docentes, de las oportunidades de intercambio con los compañeros, de la lectura de reseñas y críticas, de la frecuentación de géneros y autores.

Usar el conocimiento sobre el autor y sobre el mundo para interpretar más ajustadamente el texto.

PROPÓSITOS

Proponer situaciones de lectura, escritura e intercambio oral que permitan a los alumnos/as desenvolverse de manera cada vez más autónoma y reflexiva, y usar el lenguaje para aprender, organizar el pensamiento y elaborar su discurso. Favorecer la apropiación gradual por parte de los alumnos/as de vocabulario específico referido a los diversos contenidos que estudian y su acercamiento a registros cada vez más formales.

Crear condiciones para que los niños puedan acceder a obras de la literatura universal y avanzar como lectores “literarios”, acompañándolos en la lectura, colaborando con ellos cuando se enfrentan con pasajes que les resultan difíciles y alentándolos, al mismo tiempo, a incursionar por sí mismos en obras atractivas para ellos.

CONTENIDOS

CAPÍTULO 5: LAS ESTACIONES EN ORDEN

“El invierno”, leyenda
tehuelche (versión de Laura
Destéfanis)

Después de la lectura...

Las leyendas

Las descripciones

Un final de leyenda

Una leyenda para la revista

En las montañas de la
cordillera

En las cumbres heladas

Poner el acento

Organizar la información

Expresar opiniones

PRÁCTICAS

LECTURA: Integrar una comunidad de lectores. Valorar la lectura literaria como experiencia estética. Adecuar la modalidad de la lectura, al género de la obra.

ORALIDAD: Expresar las emociones a través del lenguaje. Confrontar con otras opiniones, tomando posición frente a la información. Relatar oralmente lo que se ha leído.

ESCRITURA: Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Tomar en cuenta los destinatarios. Consultar con otros mientras se escribe. Leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito. Consultar diferentes materiales de lectura.

REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE: Reflexionar acerca de la gramática y la ortografía a partir de variadas situaciones que partan del uso y ofrezcan recursos de la lengua para poner en juego el ejercicio de las prácticas del lenguaje.

ESTUDIO, CIUDADANÍA Y ESI: Leer para estudiar. Comunicar conocimientos construidos. Organizar la información estableciendo relaciones entre las ideas de un texto.

OBJETIVOS

Compartir los textos que se leen, analizando conjuntamente con los compañeros las motivaciones de los personajes, la intención de los autores, y la manera en que se cuentan las historias, se desarrolla la acción, se expresan las emociones.

Participar como miembros de una comunidad de escritores, es decir, desarrollar con ayuda del docente quehaceres tales como: consultar con los compañeros mientras planifican los textos, formulando sus interrogantes con precisión creciente; pedir colaboración en la revisión de los propios escritos, someterlos a la consideración de otros lectores, permanecer abiertos a las críticas y sugerencias de otros; colaborar en la revisión de la escritura de sus compañeros, ayudar a detectar problemas y aportar ideas para resolver los ya planteados.

PROPÓSITOS

Conformarse como una comunidad de lectores y escritores en el marco de la cual los alumnos/as puedan participar de experiencias sociales vinculadas con la literatura, estimándolas como posibilidad de apropiarse del patrimonio cultural universal.

Promover la formación de lectores que puedan profundizar y diversificar gradualmente sus recorridos de lectura, explorar las potencialidades del lenguaje estético para la creación de mundos.

Destinar a las prácticas de lectura y escritura el tiempo didáctico necesario para que los alumnos se desempeñen como practicantes de la cultura escrita, distribuyéndolo de tal modo que sea posible evitar la fragmentación de las prácticas.

CONTENIDOS

**CAPÍTULO 6:
MOMIAS Y PINGÜINOS**

Una momia de más de 3.000 años

Un pingüino recorre 8.000 km para ver al hombre que le salvó la vida

Leer en las noticias

Las partes de la noticia

Secciones y suplementos

Los redactores

Noticias en la revista

Palabras bajo la lupa

Buscar en internet

Ciudadanía digital: el uso seguro de las redes sociales

Evaluar para seguir aprendiendo

PRÁCTICAS

LECTURA: Integrar una comunidad de lectores. Recurrir a la lectura para cumplir un propósito determinado. Seleccionar la modalidad de lectura de acuerdo con los propósitos y con las características de los textos. Monitorear y autocontrolar la interpretación del texto.

ORALIDAD: Narrar hechos de la comunidad que sean relevantes. Confrontar con otras opiniones.

ESCRITURA: Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Tomar en cuenta el destinatario/los destinatarios. Decidir cuál va a ser la posición del enunciador dentro del texto. Asegurarse de que la espacialización del texto tome en cuenta los requerimientos del género y facilite las anticipaciones por parte del lector.

REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE: Reflexionar acerca de la gramática y la ortografía a partir de las prácticas del lenguaje.

ESTUDIO, CIUDADANÍA Y ESI: Leer para estudiar. Compartir con otros los conocimientos construidos. Narrar por escrito. Confrontar con otras opiniones, tomando posición frente a la información: discutir y debatir.

OBJETIVOS

Preguntarse acerca de los alcances del lenguaje para dominar, persuadir y manipular, prestando atención no solamente al contenido de los mensajes sino también a la manera en que estos están contruidos o modelados, como resultado del estímulo constante del docente a la lectura crítica y de las discusiones promovidas en el aula por la lectura de la prensa.

Acudir a la prensa escrita para confirmar, ampliar o confrontar la información obtenida a través de otros medios, superando progresivamente a lo largo del ciclo las dificultades de comprensión de los textos periodísticos.

PROPÓSITOS

Ofrecer a los alumnos oportunidades de participar en una diversidad de situaciones comunicativas, asumiendo diferentes posiciones como hablantes y como oyentes en relación con diversos interlocutores –más o menos cercanos–; de tomar la palabra y de escuchar críticamente tanto en el marco de la actividad del aula como en contextos más públicos –como espectadores de los medios de comunicación, como hablantes frente a auditorios más extensos o desconocidos.

Convocar a los alumnos a comprometerse en situaciones de escritura que trasciendan las paredes del aula o de la escuela: campañas propagandísticas en la comunidad, cartas de lectores que expresen su opinión sobre problemas que los preocupan, artículos y notas de opinión para el periódico barrial o para la página de internet de la escuela.

CONTENIDOS

CAPÍTULO 7: VIÑETAS DE AMISTAD

“Conexión”, “Mensajero”,
“Aire puro”, “Me divierte”,
de Sipe

Después de la lectura...

Los lenguajes de la historieta

La propia historieta

Crear historietas para la
revista

La actitud del hablante

Volver a la lectura

Palabras bajo la lupa

Usar afiches para una
exposición oral

Mafalda y la ciudadanía

PRÁCTICAS

LECTURA: Integrar una comunidad de lectores. Seleccionar la modalidad de lectura de acuerdo con los distintos propósitos y con las características de los textos.

ORALIDAD: Hablar en contextos interpersonales. Confrontar con otras opiniones tomando una posición.

ESCRITURA: Anticipar, mientras se está escribiendo, decisiones que habrá que tomar o problemas que pueden presentarse. Revisar las distintas versiones. Asegurarse de que la espacialización del texto tome en cuenta los requerimientos del género.

REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE: Reflexionar acerca de la gramática y la ortografía a partir de variadas situaciones que partan del uso y ofrezcan recursos de la lengua para poner en juego el ejercicio de las prácticas del lenguaje.

ESTUDIO, CIUDADANÍA Y ESI: Compartir con otros los conocimientos construidos. Relatar oralmente lo que se ha leído. Confrontar con otras opiniones, tomando posición frente a la información: discutir y debatir.

OBJETIVOS

Adecuar progresivamente las intervenciones orales y la modalidad de escucha a situaciones comunicativas de creciente formalidad, expresando con más fidelidad emociones, sentimientos, estados de ánimo, puntos de vista; transmitiendo coherentemente la información recabada frente a auditorios cada vez más amplios y distantes; debatiendo en forma organizada acerca de distintos temas; realizando entrevistas y participando en ellas de manera más reflexiva y crítica.

Tomar la palabra en distintos contextos de mayor o menor formalidad.

Recurrir a la escritura para elaborar apoyos visuales que colaboren en la comprensión de un tema.

PROPÓSITOS

Propiciar instancias de reflexión sobre el lenguaje (sobre los procedimientos y recursos lingüísticos), en función de la optimización de sus prácticas del lenguaje.

Crear condiciones que favorezcan la construcción de una posición reflexiva en relación con las prácticas del lenguaje, enfatizando la reflexión contextualizada en situaciones de lectura, escritura y habla, e intensificando a lo largo del ciclo las propuestas orientadas a tomar conciencia de las tensiones sociales encarnadas en las valoraciones referidas al lenguaje, así como a conceptualizar estrategias y recursos lingüísticos que puedan contribuir a anticipar o resolver problemas involucrados en la producción y en la interpretación.

CONTENIDOS

CAPÍTULO 8: AMIGOS INVISIBLES

“El extraño caso del amigo invisible”, de Adela Basch

Compartir con otros lectores

Pensar los textos

Pistas en la correspondencia

Carta de lectores para la revista

Sinónimos y antónimos

Uso de borradores en la escritura

El derecho a peticionar a las autoridades

PRÁCTICAS

LECTURA: Integrar una comunidad de lectores. Seleccionar la modalidad de lectura de acuerdo con los distintos propósitos y con las características de los textos. Desentrañar la intención del autor y tomar posición frente a ella.

ORALIDAD: Narrar hechos de la vida cotidiana y de la comunidad que sean relevantes para compartir con otros. Confrontar con otras opiniones, tomando posición frente a la información: discutir y debatir temas de interés social.

ESCRITURA: Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Tomar en cuenta el destinatario/los destinatarios. Revisar lo que se está redactando, hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito.

REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE: Reflexionar acerca de la gramática y la ortografía a partir de variadas situaciones que partan de las prácticas del lenguaje.

ESTUDIO, CIUDADANÍA Y ESI: Compartir con otros los conocimientos construidos. Narrar por escrito. Confrontar opiniones, tomando posición frente a la información: discutir y debatir.

OBJETIVOS

Acudir a la escritura para informar acerca de lo que se ha investigado, describir lo que se ha observado, registrar lo que se escucha, pedir algo a los destinatarios, informarlos acerca de acontecimientos recientes, orientarlos, convencerlos o atrapar su atención.

Anticipar, durante la escritura, algunos de los problemas que se pueden presentar en la producción del texto, a partir de la evaluación de las diferentes alternativas, de la consulta habitual de los borradores con los compañeros, de la frecuentación de textos del mismo género o referidos a temáticas conexas.

Contemplar como parte del uso común (compartido por los hablantes de una comunidad) las variedades regionales que no deberían ser consideradas como deficientes porque no se ajustan a la normativa lingüística elaborada a partir de la variedad estándar del español.

PROPÓSITOS

Favorecer distintas formas de intercambio a través de las cuales se estimule a los alumnos/as para que expresen y defiendan sus opiniones y creencias, entendiendo y respetando los puntos de vista de otros desde una perspectiva crítica y reflexiva, utilizando el diálogo como forma privilegiada para resolver conflictos.

Brindar oportunidades para que los alumnos se desempeñen como escritores, es decir, para que puedan producir textos en función de propósitos valiosos para ellos, en el marco de auténticas y variadas situaciones de comunicación, dirigiéndose tanto a destinatarios específicos y conocidos como generales y desconocidos.

CONTENIDOS

CAPÍTULO 9: AMIGOS ENTRE BAMBALINAS

“¡Cómo pican los cuentos!”,
de Alejandra Erbiti

Una obra y varios cuentos

Más allá de un texto

El texto teatral

Un nuevo acto

La revista de Cuarto

Los signos de puntuación en
el teatro

Palabras bajo la lupa

Formación ciudadana: Teatro
y ciudadanía

Reflexiones finales sobre el
camino recorrido

PRÁCTICAS

LECTURA: Seleccionar la modalidad de lectura de acuerdo con las características del texto. Constituirse en un miembro activo de una comunidad de lectores de literatura. Cooperar en la construcción del sentido del texto literario. Valorar la lectura como experiencia estética.

ORALIDAD: Hablar en contextos interpersonales. Expresar las emociones a través del lenguaje. Confrontar con otras opiniones, tomando una posición.

ESCRITURA: Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Anticipar, mientras se está escribiendo, decisiones acerca de problemas que pueden presentarse. Revisar el texto mientras se está escribiendo. Asegurarse de que la espacialización del texto responda a los requerimientos del género.

REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE: Reflexionar acerca de la gramática y la ortografía a partir de variadas situaciones.

ESTUDIO, CIUDADANÍA Y ESI: Leer para estudiar. Compartir con otros los conocimientos construidos. Tomar posición frente a la información: discutir y debatir.

OBJETIVOS

Comenzar a evaluar cuáles son las estrategias discursivas y los recursos lingüísticos más adecuados, en relación con los diferentes propósitos y las diversas situaciones comunicativas como resultado de la participación en situaciones de producción grupal, en las cuales debieron justificar propuestas explicitando sus conocimientos, generalizar conclusiones a las que arribaron en el proceso de revisión y compartir descubrimientos acerca de las regularidades que rigen el uso de la lengua.

Comunicar sus conocimientos acerca de la lengua, empleando la terminología propia de la disciplina, con la cual se van familiarizando a través de la consulta de textos gramaticales cada vez que resulta necesaria y del diálogo con el docente y los compañeros.

PROPÓSITOS

Contribuir a la formación de los alumnos/as como ciudadanos, a través de situaciones en las que se les proponga interpretar y producir textos para responder a distintas demandas de la vida social; puedan obtener, seleccionar y posicionarse críticamente frente a la información según múltiples propósitos y con todos los recursos que estén a su alcance, y se valore el desarrollo de una actitud analítica y responsable frente a los medios masivos de comunicación.

Definirse como un ámbito plurilingüe, legitimando la coexistencia de diversas variedades lingüísticas, poniendo de manifiesto el respeto por todas ellas –en particular por aquellas que son propias de las comunidades lingüísticas a las que pertenecen los alumnos.

ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN

La evaluación se centrará en los progresos realizados por los niños a partir del estado de sus conocimientos al ingresar al año. Los parámetros a considerar al evaluar tendrán en cuenta:

- **Progresos en el desempeño como lectores.** Se tomarán como indicadores de tales progresos los avances que los niños van realizando con respecto a las prácticas de la lectura.
- **Progresos en el desempeño como escritores.** Se tomarán como indicadores de tales progresos los avances que los niños van realizando con respecto a las prácticas de la escritura.
- **Progresos en el desempeño como hablantes-oyentes.** Se tomarán como indicadores de tales progresos los avances que los niños van realizando con respecto a las prácticas de la oralidad.
- **Progresos en el desempeño como estudiantes.** Se tomarán como indicadores de tales progresos los avances que los niños van realizando con respecto a las prácticas del lenguaje en contextos de estudio.
- **Progresos en la reflexión sobre la gramática y la ortografía.** Se tomarán como indicadores los avances que los niños van realizando con respecto a las prácticas de la reflexión sobre el lenguaje.

Para establecer los progresos, se llevará el registro de lo que sucede en la clase, de las diferentes respuestas de los alumnos frente a ciertas intervenciones de enseñanza, de los rasgos más significativos del desempeño de cada niño como lector y escritor y, en general, como practicante del lenguaje. Para ello resulta fundamental coleccionar producciones de los chicos, para comparar las realizadas en diferentes situaciones y en diferentes momentos del año escolar; es un recurso complementario que puede aportar información relevante en relación con los progresos en escritura. El proceso de evaluación se realiza, entonces, fundamentalmente a través del análisis de lo sucedido en las situaciones de aprendizaje.

En algunos casos se presentarán actividades específicamente dirigidas a evaluar, entre las cuales se incluirán instancias de evaluación grupal.

Asimismo, los trabajos realizados por parejas o pequeños grupos –ya sea en el marco de los proyectos o de otra secuencia de actividades– pueden ser evaluados, no solo por el maestro, sino también, por los miembros del propio grupo tomando en cuenta el aporte de cada uno a la tarea compartida, la responsabilidad y el esfuerzo puestos en juego, los aprendizajes logrados y las dificultades enfrentadas.

El proceso de evaluación tendrá también la finalidad de ser un instrumento para la toma de decisiones fundamentadas para mejorar la enseñanza.

1 - ¿QUIÉN CONOCE A LAS LURIAS?

Página 11

1- Reflexión grupal.

2 -

Nombre del personaje	Cambios en su pelo
Much, el gato	Amaneció de color blanco y antes era gris
Ula, la hija de la panadera y el deshollinador	Su pelo era enrulado y ahora caía como lluvia
Mat, hermano menor de Ula	Apareció con rulos rubios con reflejos rojizos
Don Grullo, el alcalde	Se llevaron todo su pelo

3- La palabra “luria” no existe, ya que fue inventada para el cuento.

4- Producción grupal.

Página 12

5- Producción personal.

6- F - F - V - V - F.

7- Este cuento ocurre en Villa Alelí, durante el verano.

Algunos de los personajes que participan en el cuento son: el alcalde Don Grullo, el inventor Ric, Doña Cleo, Don Saúl, Ula.

Página 13

8- El orden es: 6 - 4 - 3 - 1 - 7 - 2 - 5.

Página 14

9- Producción personal.

10- Revisión del propio escrito.

Página 15

11- Producción personal.

12- Los sustantivos comunes designan una clase en general. Los sustantivos propios nombran de manera particular y se escriben con mayúscula.

13- Producción personal.

Página 16

14- Temblar - Bruma - Pueblo - Campo - Brazo.

15- Bicolor: Que tiene dos colores.

Bilingüe: Que habla dos lenguas.

Bicicleta: Vehículo de dos ruedas.

Bisabuela: Padre o madre de uno de los abuelos de una persona. Dos veces abuelo o abuela.

Bicentenario: Dos centenarios. Celebración que se realiza a los 200 años de un acontecimiento.

Bizcochuelo: Torta esponjosa hecha con harina, huevos y azúcar muy batidos.

Los prefijos BI y BIS, indican “doble cantidad o dos”. Los prefijos BI, BIS y BIZ siempre deben escribirse con B.

16- bicolor - bicicleta - bilingüe - bicolor.

Concepto: Después de M, siempre va B.

Después de N, siempre va V.

Antes de L, siempre va B.

Antes de R, siempre va B.

Páginas 17 a 21

Producciones grupales.

2 - EL CAMINO DE LAS HORMIGAS

Página 25

1 a 3- Reflexión grupal.

4- El comportamiento de masa es una situación donde los individuos se contagian del comportamiento de los demás y se limitan a repetirlo sin cuestionarlo.

Algunos ejemplos pueden ser: las manifestaciones, las masas que se concentran para presenciar un espectáculo o las aglomeraciones de “curiosos”.

Página 26

5- Humanos y hormigas compartimos estrategias de orientación.

Los puntos de referencia son esenciales para la orientación.

6- Reflexión grupal.

Página 27

7- Los subtítulos se emplean para organizar el texto. En este caso hay tres subtítulos: Humanos y hormigas compartimos estrategias de orientación; Los puntos de referencia son esenciales para la orientación; Lo esencial no siempre es invisible a los ojos.

8- • En el texto explicativo, la frase “Lo esencial

no siempre es invisible a los ojos” apela a las señales visibles que nos sirven para orientarnos.

- En el poema, la frase “Caminante, no hay camino” refiere a la vida, que se va construyendo día a día.
- En el fragmento de *El Principito*, la frase citada habla de los valores intangibles, esos que no se ven, pero se sienten, como el amor.
- En el texto explicativo, “Caminante, sí hay camino” quiere decir que para orientarnos siempre es importante conocer el recorrido, tener trazado un camino.

Página 28

9- Algunas de las amenazas para el oso polar son: el cambio climático que produce el deshielo del Ártico; la creciente contaminación y la explotación de recursos como la perforación petrolífera, cuyos principales problemas son los derrames de petróleo y el deterioro del ecosistema, y la caza furtiva.

La ballena azul ha sufrido una caza excesiva que la ha llevado al borde de la extinción, porque se emplea su grasa para obtener aceite, y los huesos o su carne para la comida.

El pingüino del cabo o pingüino africano es otra especie en peligro de extinción por el cambio climático y por la sobrepesca, que se lleva su alimento.

Página 29

10 y 11- Reflexión grupal.

12- El texto tiene tres párrafos y seis oraciones.

Página 30

13 y 14- Producción personal.

15- *Soy Jacky Casiustó. Soy investigadora en busca de animales de mar como tortugas marinas, medusas, y pulpos. Salí con mi barco a altamar y me perdí. Llegué a una isla, pero no sé volver al continente. ¡Por favor, ayuda!*

Necesitaría que me rescaten. Estoy bien al sur. En una isla con muchas palmeras, vegetación muy variada, y una montaña alta y puntiaguda que parece el Obelisco de Buenos Aires. ¡Auxilio!

Página 31

16- El oso es omnívoro, la vaca es herbívora, la hormiga es omnívora y el león es carnívoro.

17- B) pensativo; C) deportivo; D) comprensiva.

18- invertebrados - herbívoros - investigación cualitativa- positiva.

Páginas 32 a 35

Reflexiones grupales.

3 - ANIMALES DE LA SELVA

Página 38

1- Reflexión grupal.

2- F - V - V.

3- **Mowgli**: es llamado cachorro humano por los animales. Aparece como un bebé perdido en el primer capítulo y va creciendo valiente, bondadoso e inteligente, pero también con rasgos infantiles.

Tabaqui, el chacal: también se presenta en el capítulo uno. Es malo, buscan carroña y por eso va siempre con el tigre.

Padre Lobo y Madre Loba: encuentran al niño en el capítulo uno y son protectores y valientes. Deciden cuidar al niño y criarlo.

Shere Khan: es el enemigo y el peligro principal del protagonista. Aparece en el primer capítulo obsesionado por comer al cachorro humano. Los animales le temen, pero él le teme al fuego.

Akela: aparece en el capítulo 2 y representa la ley de la manada de lobos. Es anciano y valiente.

Baloo: se presenta en el capítulo 2 como el que enseña la ley de la selva a los cachorros y se va a convertir en protector, maestro y amigo de Mowgli.

Bagheera: la pantera también se presenta en el capítulo 2 y va a ser otro personaje que proteja y cuide al niño.

4- Producción personal.

5- El conflicto principal se inicia a partir de la aparición de un cachorro humano en la selva. Algunos animales deciden protegerlo y otros quieren atacarlos.

Páginas 40 y 41

Producción grupal.

Página 42

8- Las palabras resaltadas indican acciones de los personajes.

9- Son acciones que ocurrieron en el pasado.

10-

La acción se desarrolla (habitualmente)	La acción sucedió y terminó
eran - comenzaba - vivían.	despertó - bostezó - estiró

Página 43

11- Reflexión grupal.

12- Producción personal.

13- Los verbos que terminan en –ar forman el pretérito imperfecto cambiando la desinencia por **aba**.
Los verbos que terminan en –er forman el pretérito imperfecto cambiando la desinencia por **ía**.
Los verbos que terminan en –ir forman el pretérito imperfecto cambiando la desinencia por **ía**.

Páginas 44 a 45

Producciones grupales.

Páginas 46 a 48

Evaluación personal.

4 - ESTACIONES Y SENSACIONES

Página 53

1- Reflexión grupal.

2- Está compuesto por 4 estrofas.

Cada estrofa tiene 3 versos.

El primer verso de cada estrofa tiene 5 sílabas.

El segundo verso de cada estrofa tiene 7 sílabas.

El tercer verso de cada estrofa tiene 5 sílabas.

3- Producción personal.

Página 54

4- Imagen visual: Luz de septiembre.

Imagen táctil: El viento roza/ los álamos dorados.

Imagen auditiva: En el que todas las noches se oyen gritos.

Imagen olfativa: El café recién servido

Imagen gustativa: ¿Quién vive allí vendiendo limonada?

5- Producción personal.

6- Estrofa 1: fantasmal - desalmado - matorral - enamorado.

Estrofa 2: arenas - peludos - espera - oscuro.

Estrofa 3: gritos - arruinadas - ritos - limonada.

Estrofa 4: serpientes - frías - gente - día.

Estrofa 5: fantasmal - enamorado - cristal - despistado.

7- Estrofa 1: fantasmal/matorral - enamorado/ desalmado.

Estrofa 2: arenas/espera - peludos/oscurito.

Estrofa 3: gritos/ritos - arruinadas/limonada.

Estrofa 4: serpientes/gente - frías/día.

Estrofa 5: fantasmal/cristal - enamorado/despistado.

Página 56

Producción personal.

Página 57

11- Para hacer un poema dadaísta, tomá un diario, una tijera, y elegí un artículo que sea tan largo como la poesía que quieras hacer. Recortá el artículo. Después, recortá todas las palabras del artículo y guardalas en una bolsa. Agítala suavemente. Tomá cada palabra y colocalas una seguida de la otra, en el orden en el que salieron de la bolsa. Copialas con tu propio sentido. ¡Listo! Parece caótico, pero... ¡Escribiste una poesía original y divertida!

12-

Dos vocales en la misma sílaba	Dos vocales en distintas sílabas
diario - quieras - después - guardalas suavemente - copialas - propio	poema - dadaísta - sea - poesía - caótico

Página 58

13- Producción personal.

14- Reflexión grupal.

Página 59

15- Producción personal.

16- nariz / naricita - maíz / maicito - pez / pececito
arroz / arrocito - voz / vocecita - juez / juececito.

17- Producción personal.

Páginas 60 a 62

Reflexiones grupales.

Página 63

Producción grupal.

5 - LAS ESTACIONES EN ORDEN

Página 67

1- Reflexión grupal.

2- escarchar: Transformarse el rocío o vapor de agua condensado en escarcha.

porfiaba: Discutía de manera obstinada.

empacado: Obstinado.

discreto: Que no llama la atención.

3- La expresión suele utilizarse cuando alguien no quiere ceder en su postura y se mantiene firme en sus dichos.

Página 68

4- Producción personal.

5- F - V - V - F - F.

Página 69

6- Producción personal.

7- • El gato montés es pariente del felino doméstico, pero de mayor tamaño y más salvaje.

- El zorro tiene una gruesa cola de pelo muy suave y caza roedores.
- La mara es uno de los roedores más grandes y utiliza sus largas patas para desplazarse.
- El piche tiene un caparazón de púas que le sirven para defenderse de sus depredadores.

Página 70

Producción personal.

Página 71

12- Reflexión grupal en torno a los sustantivos individuales y colectivos.

13- árbol/bosque - perro/ jauría - oveja/rebaño - jugador/equipo - libro/biblioteca - músico/orquesta.

Página 72

14- apuesto - soñador - tranquilo - nevadas - valiente - gran.

15-

Adjetivo	Masculino	Femenino	Singular	Plural
Hermosa		x	x	
Humilde	x	x	x	
Heladas		x		x
Graves	x	x		x
Ansiosa		x	x	

Página 73

16- Producción personal.

17-

Última sílaba	Penúltima sílaba	Antepenúltima sílaba
Caracol	Tehuelches	Víbora
Atrás	Invierno	Eléctrico
	Árbol	Pájaros

18- Producción personal.

Páginas 74 a 77

Producciones grupales.

6 - MOMIAS Y PINGÜINOS

Página 79

1- Producción grupal.

Página 80

2- Reflexión grupal.

3-

	Noticia 1	Noticia 2
¿Qué sucedió?	Se presentaron hallazgos arqueológicos.	Un pingüino vuelve reiteradamente a visitar a un hombre que lo rescató.
¿Quién o quiénes protagonizan el hecho?	Misiones arqueológicas.	Un hombre y un pingüino.

¿Cuándo ocurrió?	Recientemente se descubrió y data del Imperio Medio.	Hace cuatro años, cuando el hombre lo encontró hambriento y cubierto de aceite.
¿Dónde sucedió?	En una necrópolis de Luxor.	En la costa de Brasil.
¿Cómo pasó?	Fueron descubrimientos realizados por arqueólogos.	El hombre lo rescató, lo devolvió al mar y el pingüino regreso varias veces a visitarlo.

Página 81

4- Volanta: texto que se ubica sobre el título de un artículo o nota.

Título: comunica la denominación o la temática de un artículo.

Copete: breve resumen y anticipación de una noticia que sigue inmediatamente al título.

5- Es el desarrollo del texto informativo completo que fue anunciado en la entrada. Es el núcleo principal de la información, en el que se describen los hechos del relato con todos los detalles. Agrega datos nuevos, documenta los expuestos previamente en la noticia, y se explaya en los pormenores del suceso.

6 y 7- Producción personal.

Página 82

8- • Retrasan una semana las elecciones en San Juan: Política

- Comienza el torneo de fútbol femenino: Deportes
- Milanesas para todos los gustos: Cocina
- Aumentan las exportaciones en agosto: Economía
- Cumbre de presidentes en Bogotá: Internacionales
- Recomiendan reemplazar las golosinas por frutas: Salud y cuidados
- Magnífico concierto de Barenboim en el Colón: Espectáculos
- Cielo despejado en todo el país: El tiempo hoy
- Asalto a un shopping: Policiales

9- El primero, el tercero y el último de los enunciados no corresponden a titulares.

Página 83

Producción personal.

Página 84

13- Partes iguales: notici - dia - campana - padr.
 14 y 15- Librería, libros - Imaginando, imaginación, imaginaba - Aviadores, avioncitos - Aventuras, aventureros - Magos, magia.

Página 85

16- Reflexión grupal.

17-

Prefijo	Base	Significado del prefijo	Palabra que se forma
semi	función	medio	semitransparente
multi	transparente	muchos	multifunción
anti	fijo	contra	antiácido
pre	ácido	anterior	prefijo

Página 86

18- Exprezar es expresar. Desidir es decidir. Agrecivo es agresivo.

19- Adjetivos: comprensivo, ofensivo, bondadoso, amigable, afectivo, caluroso, agresivo.

20-

grande	grandísimo
alto	altísimo
bajo	bajísimo
lento	lentísimo
grave	gravísimo
mucho	muchísimo

21- Producción grupal.

Páginas 87 y 88

Reflexiones grupales.

Página 89

Producción grupal.

Páginas 90 a 92

Evaluación personal.

7 - VIÑETAS DE AMISTAD

Página 96

- 1- Reflexión grupal.
- 2- F - V - V - F - V - F - V.
- 3- Producción personal.

Página 97

- 4- **Globos de diálogo:** son los globos más utilizados, para una conversación. Su forma puede variar desde circular, elíptica o uniforme. **Globos de pensamiento:** estos tipos de globo representan los pensamientos de los personajes. Su forma puede ser de nube o de un globo circular con la cola en círculos. **Globos estrellados:** Son aplicables a estados fuertes de emoción del personajes, generalmente en los gritos.
- 5- Producción personal.

Página 98

6-

Página 99

Producción grupal.

Página 100

10-

- ¿Te gustaría ir a jugar al fútbol mañana? (Interroga).
- Ojalá pudiera ir, pero no puedo. (Desea).
- ¡Dale! ¡Cambiá lo que tengas que hacer! (Exclama).
- Quizás pueda pasar la clase de gimnasia para otro día. (Duda).
- Te ordeno que la cambies. (Ordena).
- No la voy a cambiar si me lo pedís así. (Niega).
- Bueno. Cambio todo y voy a jugar al fútbol. (Afirma).

11- Producción personal.

Página 101

12-

Perdón. ¿Aquí hay conexión?	Interroga
Hola, hace tanto que no nos vemos.	Afirma
¡Qué lindo venir a la plaza!	Exclama
No tan puro.	Niega
¿Seguís trabajando como palomo mensajero?	Interroga

13- Producción personal.

Página 102

14- hueso - huevos - hielo - hierro - huir.

Páginas 103 y 104

Reflexiones grupales.

Página 105

Producción grupal.

8 - AMIGOS INVISIBLES

Página 110

1- Reflexión grupal.

2-

- “Estoy enamorado de vos”. Recibido por Viviana. La pista es lógica porque expresa sus sentimientos reales.
- “Mi familia está compuesta así: mi madre, mi padre, yo, que soy hijo único, y mis dos hermanos mellizos, uno de quince y otro de seis años”. Recibido por Carlos. Es ilógica por la diferencia de edad de los mellizos.
- “Nací el 35 de febrero del año 2582”. La recibe Carlos y es ilógica, la fecha es improbable y futura.
- “Me encanta la forma en que te reís”. Recibido por Viviana. La pista es lógica porque expresa sus sentimientos reales.
- “Mido 17 metros de altura”. La recibe Carlos y es ilógica.
- “Soy marciano. Nací en Marte...”. La recibe Carlos y es ilógica.

Página 111

3- Reflexión grupal.

Página 112

4- Producción personal.

5- Encabezamiento: Es la apertura de la carta. Se coloca el nombre del destinatario: la persona a quien va dirigida, y luego dos puntos. Algunas cartas llevan, en el margen superior derecho, el lugar y la fecha de escritura.

Mensaje: Es el cuerpo principal de la carta, en el que se desarrolla toda la comunicación.

Cierre: Consiste en la despedida. Puede llevar un saludo más cercano o más formal. Luego se añade el nombre del remitente, que es quien firma la carta. En algunas ocasiones, se agrega una posdata, en la que se deja una última comunicación.

Página 113

Producción personal.

Página 114

7 y 8- Se repiten la palabra “feliz” y “linda”(4 veces cada una).

9- Producción personal.

Página 115

10- —¡Viviana! Mi corazón está feliz al encontrarte y termina mi vergüenza.

—¡Carlos, valiente enamorado! Tus dulces cartas me confirmaron tu amor. Por fin te animaste a decirme hermosas palabras.

Páginas 116 y 118

Reflexiones grupales.

Página 119

Producción grupal.

9 - AMIGOS ENTRE BAMBALINAS

Página 124

1- Reflexión grupal.

2-

- Picar: Sentir una molestia en la piel tras la picadura de un insecto.

- Haber pique: Haber peces en un curso de agua.

- Irse a pique: Hundirse una embarcación.

- Picar el bagre: Sentir hambre.

3-

Cuento	Parlamento
Las doce princesas bailarinas	Caperucita Roja: —¿Ustedes son las doce princesas bailarinas?
Blancanieves	Caperucita Roja: —¡Los siete enanitos!
Los tres chanchitos	Rulo: —Los tres chanchitos tampoco.
Hansel y Gretel	Caperucita Roja: —¡Ah, como Hansel y Gretel!

Página 125

4 y 5- Producción personal.

Página 126

6- • El personaje que habla.

- Acotaciones, indicaciones para los actores o la escenografía.

- Dos puntos y guión de diálogo.

7- V - F - V - V.

8- El acto es cada parte importante de la obra dramática; se anuncia con la subida (inicio) y bajada (final) del telón.

La escena es cada una de las partes que conforman una obra teatral.

Página 127

Producción grupal.

Página 128

11- Reflexión grupal.

12- Signos de:

— Raya de diálogo: Para indicar que comienza el parlamento de un personaje. Se pone después de los dos puntos.

¡ ! Signos de exclamación: Para decir algo con más fuerza.

¿ ? interrogación: Para formular una pregunta.

: Dos puntos: Para indicar que comienza la línea de un personaje. Se pone después del nombre del personaje que habla.

() Paréntesis: Para encerrar información que da el autor: aclaraciones o acotaciones.

Página 129

13-

(El detective Mequetref llega a una casa y toca el timbre. Se abre una puerta rechinante y aparece un hombre de guardapolvo blanco y gruesos anteojos.)

Mequetref: —Buenas noches, ¿el profesor Ventolera?

Ben Daval: —No, Ventolera no. Ben Daval.

Mequetref: —Disculpe, nunca leo el pronóstico del tiempo.

Ben Daval: —(Ofendido.) ¡Perdón!

Mequetref: — ¡Es un chiste! Ventolera, vendaval... Todos son vientos.

Ben Daval: —Mi apellido es con b larga y además se escribe separado: Ben (Gesticula con las manos.) Daval.

Mequetref: —Ah, yo siempre tuve errores de ortografía. Pero no hablemos de cosas tristes. (Le extiende la mano.) Soy el detective Mequetref.

Ben Daval: —(Tomando su mano). Mucho gusto, detective. ¿En qué puedo servirle?

Página 130

14- Palazo - Picotazos - Golazo - Manotazos.

15-

Verbo	Sustantivo derivado
Confiar	Confianza
Andar	Andanza
Vengar	Venganza
Esperar	Esperanza

Páginas 131 a 133

Reflexiones y producciones grupales.

Páginas 134 y 135

Producción grupal

Páginas 136 a 138

Evaluación personal.