

R. L. Stevenson, H. S. Walpole,
T. Hood, D. H. Lawrence, C. Dickens,
G. K. Chesterton, T. Hardy y Saki

Cuentos ingleses de misterio

longseller
ESENCIALES

Índice

Prólogo , de Olga Drennen	5
La sombra de una sombra , de Thomas Hood	13
El guardavía , de Charles Dickens	35
Los tres desconocidos , de Thomas Hardy	55
Markheim , de Robert Louis Stevenson.....	91
La ventana abierta , de Hector Hugh Munro, Saki	115
La ausencia del señor Glass , de Gilbert Keith Chesterton .	121
El pequeño fantasma , de Hugh S. Walpole	145
El caballito de madera , de David H. Lawrence	167

Prólogo

Las primeras historias

Es muy posible que las narraciones tuvieran su origen en el momento en que el hombre decidió vivir en grupo. Muchas imágenes lo muestran sentado cerca de una hoguera en una caverna. No es difícil pensar que, en esos momentos, alguien cuenta una historia como puede, a su manera o con alguna otra forma de lenguaje anterior al nuestro. Esas historias fueron, sin lugar a dudas, el antecedente más remoto del relato. Sin embargo, la literatura asomará más tarde con el lenguaje hablado, la escritura y con el propósito humano de convertirla en materia prima de un arte.

Las Crónicas de Canongate

Los especialistas señalan que el primer texto literario del mundo fue *La epopeya de Gilgamesh*, que apareció hace unos cuatro mil años. Pero solo la imprenta de tipos móviles, que inventó Gutenberg, posibilitó la difusión de la literatura.

Gracias a este avance, se publicaron los *Cuentos de Canterbury*, de Geoffrey Chaucer, en Inglaterra; obra que, a pesar de su título, no es un conjunto de cuentos, sino una serie de novelas breves con algunos textos cortos intercalados.

A partir de la Edad Moderna, diferentes movimientos estéticos transformaron la producción escrita del mundo. Uno de los más significativos fue el Romanticismo que se extendió desde el siglo XVIII hasta mediados del XIX. Sus características, que se aplican perfectamente a las historias seleccionadas para esta antología, fueron: el interés por el esoterismo, lo misterioso, el rechazo del racionalismo y la valoración de la naturaleza, entre otras.

Pero, ¿cuál fue el primer texto que puede señalarse con seguridad como el primer libro de cuentos de Inglaterra? Según los especialistas, este mérito corresponde a *Las Crónicas de Canongate*, que el escritor romántico Walter Scott publicó en 1827.

Ángeles contradictorios

Diez años después de la aparición de *Las Crónicas...*, la reina Victoria inició su reinado para gobernar los destinos de Inglaterra hasta 1901. La era victoriana fue un período que se caracterizó por sus muchos estilos artísticos, sus escuelas literarias y sus movimientos políticos y sociales.

Lo complicado fue que hubo quienes terminaron por repudiar esta larga etapa, ya que la consideraban llena de contradicciones. Mojigatería y represión parecían ser características extremas en el panorama de aquellos momentos, y esta contradicción afectó tanto la vida como la obra de los ingleses. El escritor Robert Louis Stevenson se refirió a esta dualidad en su

novela *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, que muestra lo terrible que suele ser el enfrentamiento entre el bien y el mal.

Cuentos ingleses de misterio

En esta selección, reunimos ocho cuentos de misterio, casi todos creados bajo la influencia del Romanticismo. Y ocho son los autores ingleses, por nacimiento, origen o cultura, de estas narraciones. Nos referiremos a ellos por orden cronológico.

El primer escritor que reseñaremos es el poeta y humorista Thomas Hood (1799-1845). No fue victoriano ni romántico a ultranza. Sin embargo, en *La sombra de una sombra*, debido al estilo y al tema sobrenatural que aborda, no puede negarse la influencia del romanticismo en el autor. En esta narración, Hood logró moderar el brillante caleidoscopio de su humor, con lo que su escritura ganó calidad. Además, formula agudas observaciones al describir las alternativas de la historia en la que presenta almas atormentadas, víctimas del amor y la traición con una prosa musical que evidencia su condición de poeta.

El cuento seleccionado de Charles Dickens (1812-1870) es *El Guardavía*. Al escribirlo, el autor se inspiró en un accidente ferroviario que sufrió. Fue el 9 de junio de 1865, en Staplehurst, condado de Kent, cuando el escritor volvía de visitar a una amiga. De pronto, debido a un error de señalización los primeros siete vagones del tren cayeron de un puente que estaban reparando. El único coche que no cayó fue el de primera clase en el que Dickens viajaba. En esta historia, el escritor imaginó un espíritu que solía presentarse en las vías del tren. Y para el guardavía, testigo de estas apariciones, esa presencia anunciaba que algo terrible estaba por suceder. Con estilo elegante, el

Las páginas 8 a 192
no están disponibles